8b
N
2161
.A52
1890
c.2

VILLE DE ROUEN

MUSÉE DE PEINTURE

DESSINS

SCULPTURE, ARCHITECTURE

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/cataloguedesouvr00roue

CATALOGUE

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, DESSIN, SCULPTURE ET ARCHITECTURE

Le Musée est ouvert au public tous les jours, à partir de dix heures du matin, sauf le lundi, où l'ouverture a lieu à midi. Il est fermé à cinq heures en été, et à quatre heures en hiver (du 1er octobre au 31 mars).

Les cannes et parapluies doivent être déposés au vestiaire établi à l'entrée du Musée ; il sera remis en échange, aux déposants, un numéro d'ordre. Ce dépôt ne donnera lieu à aucune rétribution.

Ce catalogue est vendu UN franc.

MUSÉE DE ROUEN

CATALOGUE

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, DESSIN, SCULPTURE ET ARCHITECTURE

PRÉCÉDÉ D'UNE

NOTICE HISTORIQUE

SUR LA FORMATION DU MUSÉE

M. Edmond LEBEL, I ✿, Peintre, Conservateur du Musée

ROUEN
IMPRIMERIE JULIEN LECERF
1890

DIVISIONS DU CATALOGUE

Plan. Pages

Introduction..... I

Notice historique..... IX

Liste des Conservateurs..... LV

Comité consultatif des Beaux-Arts..... LVI

Envois de l'Etat, dons et legs..... LVII

Explication des ouvrages de Peinture 1

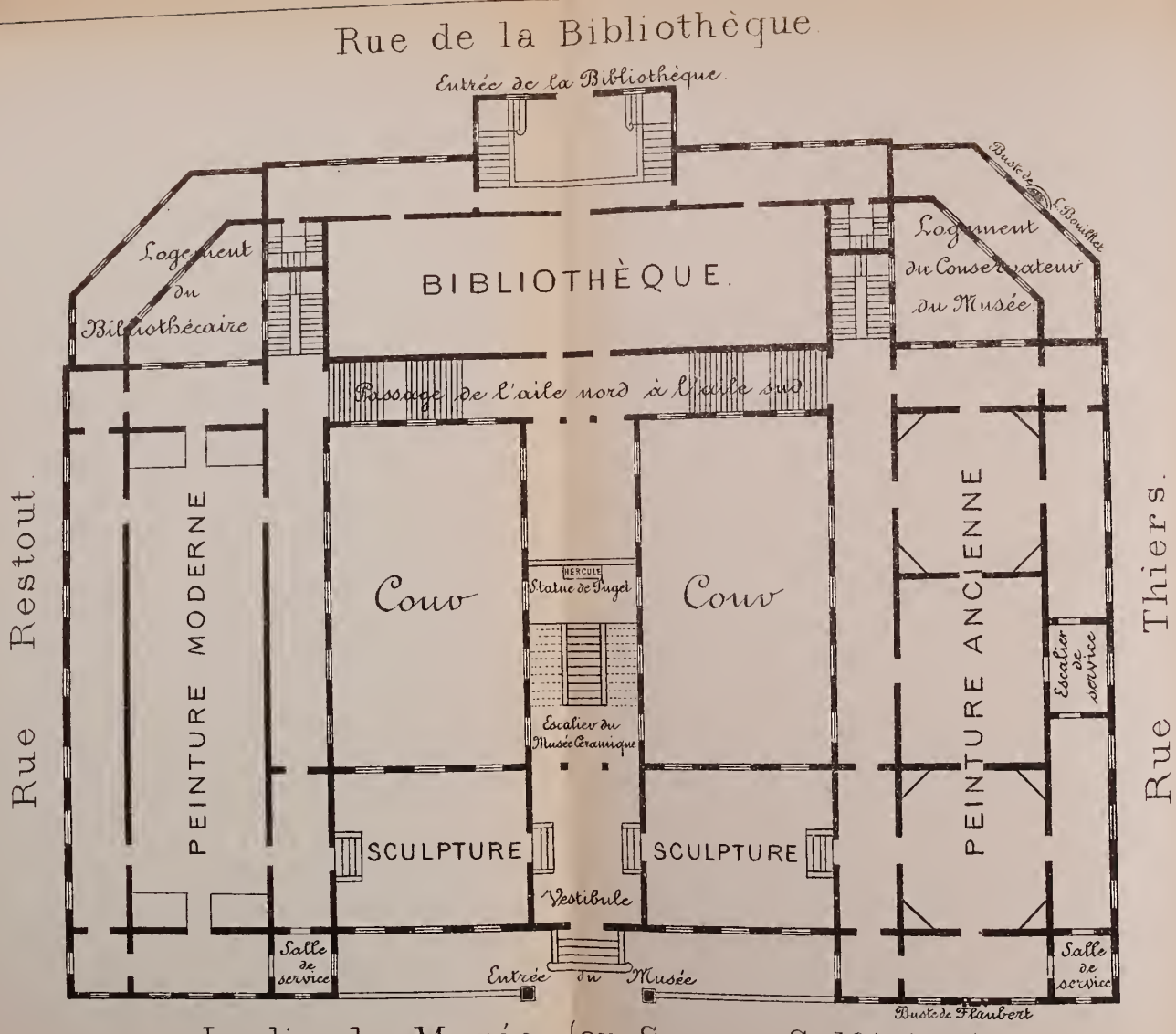
— — de Dessin..... 75

— — de Sculpture.... 103

— — d'Architecture.. 112

Produits de la Manufacture nationale de Sèvres..... 113

Table alphabétique des artistes dont le Musée possède des ouvrages..... 115


Rue de la Bibliothèque.
Entrée de la Bibliothèque.
Buste de L. Bouilhet
Logement du Bibliothécaire
BIBLIOTHÈQUE.
Logement du Conservateur du Musée.
Passage de l'aile nord à l'aile sud
Rue Restout.
PEINTURE MODERNE
Couv
HERCULE
Statue de Puget
Couv
Escalier du Musée Céramique
PEINTURE ANCIENNE
Escalier de service
SCULPTURE
SCULPTURE
Vestibule
Salle de service
Entrée du Musée
Salle de service
Buste de Flaubert
Rue Thiers.
Jardin du Musée (ou Square Solférino).

INTRODUCTION

Les catalogues du Musée de Rouen, édités jusqu'à ce jour, remontent tous à la période de temps durant laquelle la grande galerie et quelques-unes des salles du second étage de l'ancienne abbaye de Saint-Ouen furent occupées par cette collection ; mais tous les objets d'art que possédait la Ville ne figuraient pas dans ces pièces. Plusieurs de celles du premier étage et du rez-de-chaussée en étaient ornées ; il en avait été prêté à des églises, à des établissements publics, même à une ville étrangère au Département, et il en restait encore sans emploi dans les magasins. Les catalogues, cependant, ne pouvaient mentionner que les ouvrages exposés aux regards du public dans la collection artistique, et ils ne donnaient ainsi qu'un répertoire très incomplet des objets d'art possédés par la Cité.

Il en est bien différemment aujourd'hui :

si le Musée du jardin Solférino ne renferme pas tous ces ouvrages, si l'Hôtel-de-Ville a gardé notamment des marbres et des bronzes qui auraient honoré ses galeries de sculpture, le nombre des objets qu'il renferme s'est augmenté dans une proportion considérable. Le dernier des catalogues précédents, daté de l'Hôtel-de-Ville en 1861, s'arrêtait au numéro 481; celui de la collection actuelle contiendra 1008 articles.

Cet accroissement est à relever, parce qu'il a été la première cause du système adopté pour la rédaction du nouveau catalogue. On a voulu le mettre à la portée du plus grand nombre possible de visiteurs; il fallait pour cela le faire succinct et le rendre peu coûteux. La condition, pour obtenir ce double résultat, était d'y introduire seulement les notions les plus indispensables, telles que les nom et prénoms de l'auteur, sa nationalité, son époque, le titre de son ouvrage et sa provenance.

Sans doute, la biographie des artistes, la liste de leurs productions, la description détaillée des sujets représentés par les

ouvrages et des notes sur leur histoire eussent donné une légitime satisfaction aux besoins d'instruction et à des désirs de curiosité; mais ces renseignements auraient transformé le livret en volume de bibliothèque. Le catalogue de 1861, avec de rares notions sur la carrière de certains maîtres, quelques appréciations de leur mérite et des descriptions de tableaux un peu plus nombreuses, présentait déjà près de deux cents pages; le même procédé en eût facilement produit le double pour le recueil actuel.

Il faut néanmoins espérer que la Ville pourra faire, dans l'avenir, la dépense d'une publication digne de son Musée, c'est-à-dire offrant, non plus pour quelques maîtres seulement, mais pour tous les artistes représentés à ce musée, des renseignements complets et méthodiquement ordonnés, une œuvre comparable aux excellents modèles de catalogues historiques et descriptifs, que fournit maintenant en nombre la bibliographie artistique.

Ce travail n'est possible, néanmoins, qu'à l'égard des artistes décédés; aussi les publi-

cations de ce genre se sont-elles généralement restreintes aux tableaux anciens. Mais l'art moderne occupe une si grande place dans le Musée de Rouen, qu'il semblerait prématuré d'entreprendre, dès aujourd'hui, l'histoire et la description de ses possessions.

Ce qui convenait, c'était d'établir, dans le présent recueil, la première base de l'étude des ouvrages du Musée et de leurs auteurs ; si elle renferme des erreurs, ce à quoi les recherches les plus attentives ne permettent pas toujours d'échapper, elles seront reconnues et réparées, grâce même à la publication du livret. Aux travaux déjà préparés sur nombre de maîtres, viendront s'ajouter les études de tous ceux qui s'intéresseront à la collection, et les éléments d'un catalogue descriptif et historique se trouveront élaborés pour le moment où la Ville jugera convenable de le publier.

Le classement, dans les catalogues d'objets d'art, a fait naître des systèmes divers. Les artistes y ont été rangés, tantôt par écoles anciennes et modernes, avec sous-classement

par nationalités ; tantôt par écoles nationales, sans distinction d'époques; tantôt dans le seul ordre alphabétique des noms, en ne tenant compte ni des époques, ni des pays. Les distinctions des deux premiers modes peuvent avoir de l'avantage lorsque les différentes catégories du livret répondent à des divisions analogues pour l'installation matérielle des ouvrages dans les diverses pièces des édifices qu'occupent les collections.

Elles n'ont pas paru justifiées pour le Musée de Rouen. On pourrait observer, sans doute, qu'il se divise en deux parties symétriquement placées de chaque côté du vestibule d'entrée, et que ces parties sont attribuées, l'une à la peinture ancienne, l'autre à la peinture moderne. Mais, d'une part, le temps viendra modifier le point de départ historique de cette séparation et faire passer certains modernes parmi les anciens, ce qui modifierait le rangement du catalogue. D'une autre part, la distinction des nationalités, sur le livret, ne s'accorderait avec aucune division semblable pour l'installation des tableaux; les différences énormes

de dimension entre les toiles n'ont pas permis de les ranger par écoles nationales; la variété de disposition pour les pièces ne s'y prêtait pas. Dès lors la distinction des écoles, selon les temps et les nationalités, dans le catalogue, ne pouvait plus servir à faciliter les recherches.

On s'est alors arrêté au classement par ordre alphabétique. Tous les objets d'art portent le nom de l'auteur; il est ainsi facile de trouver l'article qui concerne chacun d'eux dans les listes des peintres, des statuaires et des dessinateurs; il est encore plus aisé de le trouver par le numéro placé sur l'ouvrage, puisque la série est unique pour la totalité des objets exposés.

Cette méthode de classement est adoptée dans certains catalogues de Musées, ainsi que dans les livrets des Salons annuels de Paris.

Il y avait cependant lieu de faire exception pour les ouvrages dont les auteurs sont *inconnus;* leur école ne pouvait être révélée par l'indication du lieu de leur naissance. Les ouvrages d'inconnus ont été répartis en

des listes ouvertes sous les titres des écoles dans lesquelles leur caractère pouvait les faire ranger. Pour quelques-uns, la classification était douteuse ; ils sont placés à la fin de leur classe, sans indication d'école.

Certaines œuvres, dont l'attribution paraissait trop dépourvue de fondement, ne se trouvent plus que dans ces listes.

Juillet 1890.

NOTICE HISTORIQUE

L'établissement des musées de peinture et de statuaire en France, aussi bien pour l'Etat que pour les villes en général, remonte à la même époque, et provient des mêmes causes : ils se sont formés au moyen des épaves artistiques qui furent recueillies dans les couvents supprimés, dans les églises fermées, dans les institutions abolies, dans les palais royaux désaffectés, enfin dans les hôtels de particuliers, tous biens dévolus, avec leurs meubles, à la Nation, au cours des réformes issues de la Révolution de 1789.

En ce qui regarde la capitale, le Gouvernement établit deux dépôts de ces objets d'art : l'un dans le palais du Louvre (1), l'autre dans celui de Versailles (2); ces splendides refuges recueillirent ainsi tous les monuments des arts et des sciences que renfermaient les maisons royales et nobiliaires, les établissements civils

(1) Décrets du 26 août 1791 et du 27 juillet 1793.
(2) Décrets de 14 août et du 27 novembre 1792.

et religieux, et les autres bâtiments confisqués de la capitale.

Pour la province, les mêmes richesses eurent un sort analogue. Un décret du 5 novembre 1790 avait chargé les autorités départementales d'établir l'inventaire des livres, manuscrits, médailles, machines, tableaux, gravures et autres objets d'art trouvés dans les bibliothèques ou cabinets des corps, maisons et communautés supprimés, et de faire la distinction de ceux qu'il conviendrait, soit de conserver, soit de vendre; sur l'avis des municipalités et des directoires; le Corps législatif déciderait de leur sort.

A Rouen, l'opération fut conduite avec une intelligente sollicitude. Trois citoyens, dont les noms sont à garder : le peintre Lemonnier, le dessinateur Le Carpentier et l'ancien moine de Saint-Ouen, dom Gourdin, avaient déjà pris l'initiative de solliciter, auprès du Directoire départemental, la formation d'un *musée* et d'une *bibliothèque* avec les tableaux et les livres des biens nationaux; le Directoire confia, aux deux derniers, la mission de visiter les lieux renfermant ces objets et de les réunir (1); on les

(1) Arrêtés du Directoire du 5 et du 13 septembre 1791.

déposa dans l'ancien couvent des Jacobins, qui est devenu l'hôtel de la Préfecture.

Là se trouvèrent entassés jusqu'à 728 tableaux : les artistes Lemonnier et Le Carpentier eurent à les examiner, et ils signalèrent, dans le nombre, 141 originaux dignes d'honorer l'Ecole française et d'être conservés dans un musée.

Avant même que le Gouvernement statuât sur la destination définitive de ces peintures, le Directoire départemental, par décision du 21 mai 1792, en prescrivit le nettoyage ; il fit suspendre quarante toiles, les plus grandes de celles choisies, dans l'église abandonnée de l'abbaye de Saint-Ouen ; les petits tableaux furent installés dans les salles des Jacobins ; enfin, le Directoire, par une décision plus favorable encore à la sauvegarde de ces toiles, ordonna de les transférer dans les salles du rez-de-chaussée du bâtiment claustral de Saint-Ouen (1).

Mais cet embryon de musée reçut un prompt échec : un décret du 8 pluviôse de l'an II (27 janvier 1794) prescrivit le renvoi, dans les districts, des livres et objets d'art qui en provenaient ; cette première collection rouennaise

(1) Arrêté du 31 juillet 1793.

d'objets d'art se trouva donc dispersée par cette mesure, et ce fut pour la perte d'un certain nombre de ces ouvrages, qui disparurent faute de soins. Heureusement, tous les tableaux ne furent pas revendiqués par les districts qu'embarrassait leur emploi ; d'ailleurs, celui de Rouen avait fourni la meilleure partie de ce dépôt, et les salles de Saint-Ouen conservèrent encore les éléments d'un musée.

Une autre cause les en fit disparaître : ce fut la concession des bâtiments de cette ancienne abbaye, par l'Etat, à la Ville, pour y établir ses services municipaux, dont la collection de peintures ne devait faire partie que bien plus tard ; les tableaux durent déguerpir de cet asile.

Un décret, du 14 fructidor de l'an VII (31 août 1799), désigna, pour les recevoir, l'ancienne église de la maison des Jésuites de la rue Bourg-l'Abbé ; ils allaient y prendre le caractère et remplir le rôle de collection officielle.

En effet, cet ancien établissement religieux était déjà occupé par l'Ecole centrale ; or, le décret du 3 brumaire de l'an IV (25 octobre 1795), qui avait compris ces institutions dans la première organisation de l'Instruction publique, inscrivait l'enseignement du dessin dans leur programme, et il leur avait promis des collec-

tions, non-seulement de livres, mais encore de tableaux.

Le dépôt artistique de Rouen servit à l'accomplissement de cette dernière promesse, et il devint ainsi une annexe de l'Ecole centrale ; il y fut confié aux soins de l'un des premiers agents de sa formation, M. Le Carpentier, qui avait été nommé professeur de dessin de cet établissement.

Les écoles centrales n'eurent qu'une durée éphémère : le décret du 11 floréal de l'an X (1er mai 1802) leur substitua les lycées et modifia leurs programmes ; par suite, un arrêté du Gouvernement consulaire du 8 pluviôse de l'an XI (28 janvier 1803) ordonna la remise de leurs collections de livres aux municipalités locales, sous la condition de fournir des salles pour les recevoir. Ce décret n'avait fait mention que des bibliothèques des écoles centrales ; mais une circulaire du Ministre de l'Intérieur du 22 septembre 1806 interpréta le décret en ce sens qu'il comprenait aussi les collections d'art. L'édilité rouennaise fut, en effet, prévenue que les tableaux de l'Ecole centrale, destinés à former un musée pour la Ville, étaient à sa disposition ; le Préfet, M. Beugnot, par deux lettres en date du 4 brumaire et du 4 frimaire de

l'an XII (27 octobre et 26 novembre 1803), pressait même le Maire d'en prendre possession, parce que ces toiles, provisoirement déposées dans l'ancienne église des Jésuites, n'y pouvaient rester sans péril ; les toitures et les voûtes du bâtiment se trouvaient en mauvais état, et elles ne mettaient pas les tableaux à l'abri des eaux pluviales.

Mais ce n'était pas une affaire de mince importance, pour la Ville, que de préparer les locaux propres à l'installation des deux collections artistique et littéraire que lui offrait l'Etat ; elle tardait à répondre : le Gouvernement demanda de nouveau qu'elle prît une résolution, par une lettre émanée du Conseiller d'Etat chargé de l'Instruction publique, en date du 25 nivôse an XII (16 janvier 1804), transmise au Maire par le Préfet le 9 pluviôse suivant (30 janvier).

La préparation d'un projet d'installation demanda quelques mois encore, et, par une délibération du 25 floréal de l'an XII (15 mai 1804), le Conseil municipal de Rouen formula son acceptation en ces termes : « Article 1^er^. — Les » parties du bâtiment de l'Hôtel-de-Ville, sises » au second étage, sont mises à la disposition » du Maire, pour le placement du Muséum et » de la Bibliothèque ».

De ce jour, selon l'expression du rapporteur de ce vote, « la patrie des Jouvenet, des Restout, » des Deshays, (put) s'applaudir enfin de réunir » sous les regards des habitants de cette grande » cité et d'offrir à l'admiration des étrangers » les chefs-d'œuvre de ces grands peintres et » d'une foule d'autres... Alors seulement la » Ville de Rouen pouvait se glorifier de pos- » séder une collection de tableaux faite pour » justifier l'ancienne dénomination d'*Ecole* » *Normande* qu'on avait donnée à son École de peinture ».

Mais, si la constitution définitive du Musée municipal de Rouen se rattache à l'arrêté du Gouvernement consulaire du 8 pluviôse de l'an XI, et à la délibération du 25 floréal de l'an XII, qui accepta le bénéfice de cette décision, il ne faut pas perdre de vue qu'une autre série de mesures législatives étaient venues, d'ailleurs, coopérer à son établissement, et surtout le doter de ses plus importantes richesses. Dès le 6 brumaire de l'an VII (27 octobre 1798), le Conseil des Cinq-Cents avait été saisi de la proposition de créer des Musées, d'abord dans cinq communes où des lycées seraient établis, ensuite dans les communes les plus populeuses, les plus adonnées au commerce et les plus

opulentes. L'exécution de ce projet fut entreprise par un arrêté des Consuls, du 14 fructidor de l'an VIII (1er septembre 1800); il décide qu'*il sera nommé une Commission, pour former quinze collections de tableaux, qui seront mis à la disposition d'autant de villes*, dont Rouen faisait partie : *ces tableaux* seront *pris dans le Muséum du Louvre et dans celui de Versailles; ils ne seront envoyés qu'après qu'il aura été disposé, aux frais de la commune, une galerie convenable pour les recevoir.*

Quatre années devaient s'écouler, on vient de le voir, avant que cette condition fût remplie.

L'Administration centrale des musées aurait-elle mis beaucoup d'empressement pour opérer la dispersion des richesses artistiques dont elle avait formé les dépôts, et surtout pour abandonner de précieuses peintures provenant des conquêtes des armées françaises ?

On peut en douter; mais, du reste, la Ville de Rouen, de son côté, avait attendu que l'Etat lui offrît, en outre, la collection de beaux-arts de l'Ecole centrale, pour affecter le second étage de son Hôtel-de-Ville à l'installation d'un musée; elle ne fut en mesure de recevoir et de réclamer les tableaux du Louvre qu'après

que la délibération de son Conseil municipal, du 25 floréal de l'an XII, eut voté cette mesure.

L'Autorité départementale semble avoir mis plus de hâte que la Municipalité pour faire jouir la ville de Rouen du lot de peintures que lui offrait le Gouvernement; plus d'une année avant le vote du Conseil, le Préfet Beugnot avait donné mission de le réclamer, au peintre Lemonnier. Cet artiste, qui résidait à Paris, se garda de la refuser, heureux sans aucun doute de travailler au couronnement des efforts qu'il avait faits, dès 1791, pour la création d'un musée dans sa ville natale; il veilla sur la préparation des tableaux destinés à Rouen, et déposa la somme de 4,271 francs, montant de la dépense faite au Musée central pour les restaurer, aux dates des 16 germinal an XI, 2 frimaire an XII et 25 germinal an XIII (6 avril et 24 novembre 1803, 15 avril 1805) (1). Il fit ensuite partir ces tableaux.

A cette époque, les gros transports entre Paris et Rouen s'opéraient surtout par la

(1) Clément de Ris (I. 131) cite le document donnant ces détails, et qui n'existe pas aux archives municipales.

batellerie de la Seine; lorsque trois délégués du Maire de Rouen, dont faisait partie Le Carpentier, vinrent recevoir, le 2 septembre 1806, la caisse de tableaux apportée sur le bateau *La Coureuse*, marinier Baudu, ils constatèrent que les tableaux avaient subi des avaries causées par l'eau : « Deux ont été décollés et boursoufflés..., dit » notamment le procès-verbal. Un troisième, » représentant *Saint Sébastien*, a été décollé » sur l'un de ses bords et crevé par la tension » de la toile mouillée. »

Enfin, la Ville de Rouen possédait les deux éléments fournis par l'Etat pour la formation de son Musée; mais il y avait à faire les appropriations de leur nouvel asile dans l'hôtel municipal, ainsi que les restaurations nécessitées par le mauvais état dans lequel ils lui étaient remis. Ces deux mesures n'allaient pas s'exécuter sans obstacles.

La délibération du 25 floréal de l'an XII avait alloué, pour l'installation de la Bibliothèque et du Musée, une somme de 30,481 francs; l'exécution fit ressortir une insuffisance énorme dans l'évaluation imparfaite de la dépense, et languir les travaux durant plus de quatre années (1805-1810), par suite de la difficulté d'obtenir des crédits supplémentaires. Le règlement

qu'en opéra le Ministre de l'Intérieur (1) fixa le montant total des frais d'appropriation des locaux pour les deux collections de livres et de tableaux, à 110,689 fr. 94 c. — L'installation spéciale du Musée, prévue dans la délibération primitive pour 7,000 francs, s'éleva, dans ce règlement des travaux exécutés, à 38,463 fr. 50 c.

Ce ne fut pas tout : le Conseil municipal s'imposa un autre sacrifice, dont on trouve l'explication dans ce passage du discours prononcé par le Maire (2), à l'inauguration du Musée : « Un autre soin était encore indispen-» sable; nous étions riches, à la vérité, en » tableaux de grands maîtres; mais dans quel » état étaient-ils pour la plupart? Longtemps » abandonnés aux mains d'ignorants, entassés » pêle-mêle, les uns étaient couverts de fange; » d'autres, ayant servi de clôtures, avaient » éprouvé toutes les injures résultant de cette » position; enfin, vous le dirai-je? un original » de Raphaël (3) avait servi de tapis de pied

(1) Décision du 29 septembre 1815.

(2) M. Demadières.

(3) On croyait alors posséder une toile authentique du maître.

» dans un bureau! Il fallait donc s'occuper de » leur restauration, et trouver un artiste assez » éclairé, assez dévoué aux intérêts de la Ville, » pour qu'il prît soin de surveiller les travaux. » — Lemonnier, en effet, se chargea de cette tâche, et ce fut certainement son zèle qui entraîna le Conseil municipal à s'imposer, outre les travaux d'appropriation, pour la restauration et l'encadrement des tableaux, et, mieux encore, pour l'achat de nouvelles œuvres, une somme de 55,879 fr. 94 c. En sorte que la dépense faite par la Ville pour le Musée, au moment de son ouverture, atteignit le chiffre de 94,343 fr. 50 c.; sacrifice assurément très-considérable, vu l'état des finances municipales à cette époque.

Le Musée de beaux-arts de Rouen, ainsi constitué, tant par le premier arrêté des consuls du 14 fructidor de l'an VIII, qui lui a donné l'un des quinze lots de tableaux offerts à des villes de province, sur les dépôts de Versailles et du Louvre, pour propager les collections artistiques, que par le second arrêté, consulaire aussi, du 8 pluviôse de l'an XI, qui lui a livré la collection de l'Ecole centrale, fut ouvert au public le 4 juillet 1809.

Même à son début, la collection présentait le plus sérieux intérêt. Le catalogue dressé par

son premier conservateur (1) comptait, sous 230 numéros, 241 tableaux. — L'envoi fait par le Musée du Louvre comprenait seulement *trente-huit* ouvrages. — Les *deux cent trois* autres provenaient donc du dépôt de l'Ecole centrale, formé au moyen des objets d'art recueillis après 1789 dans les établissements nationalisés, ainsi que des acquisitions déjà réalisées par la Ville pour augmenter sa collection.

Le plus grand nombre de ces tableaux appartenait à l'École française ; la moindre partie, à celles d'Italie et du Nord. Les listes de chacun de ces groupes n'étaient pas sans s'honorer de noms illustres, bien que la critique, plus sévère et plus éclairée de nos jours qu'elle ne l'était à cette époque, ait fait supprimer plusieurs attributions légèrement acceptées même par la liste de l'envoi de l'Etat, et naturellement reproduites par le catalogue de 1809. On pouvait y signaler, en effet, des productions certaines : — Dans l'École *française*, de Simon Vouet, Claude Vignon, Lahire, Mignard, Letellier, Sébastien

(1) J.-B. Descamps, artiste peintre, dont le père avait créé l'ancienne *Ecole gratuite de dessin* de Rouen, qui fut très renommée.

Bourdon, Boullongne, J. Jouvenet, de Troy, Largillière, Desportes, Rigaud, Lancret, Restout, C. Vanloo, Deshays, Fragonard, Robert Hubert, Lemonnier; — dans les écoles d'*Italie*, de Pérugin, Bassan, Véronèse, Palma, Annibal Carrache, Lanfranc, Guerchin, Salvator Rosa ; — dans les écoles du *Nord* : de Gérard David (1), Martin de Vos, Jordaens, Sneyders, Van Dyck, Philippe de Champaigne, Van Goyen, Van Thulden.

L'ancienne population rouennaise a brillamment manifesté son goût pour les arts, par les beaux monuments publics d'architecture dont elle a couvert sa cité, et plus encore, peut-être, dans le grand nombre de riches et gracieuses demeures particulières qu'elle s'était données ; elle n'était pas non plus indifférente aux beautés de la peinture, témoins les nombreux spécimens de cet art recueillis dans son sein, et dans lesquels figurent le *Saint François en extase*, d'Annibal Carrache, et le *Saint François mourant*, de J. Jouvenet, vrais chefs-d'œuvre de cet art.

Cependant, le plus grand nombre des tableaux

(1) Son tableau, représentant la *Vierge entourée de saintes et d'anges*, était alors attribué à Van Eyck.

d'un mérite supérieur, dans la collection, provenait de l'envoi du Louvre. — Malheureusement, ils ne devaient pas tous rester au Musée : lors de l'invasion étrangère de 1815, onze des plus intéressants, parmi ceux dont la conquête avait doté la France, furent revendiqués au nom de leurs anciens possesseurs, et trois de ceux-là disparurent : les deux *Van Dyck* furent enlevés violemment par les commissaires délégués pour les réclamer ; le *Salvator Rosa* fut trop précipitamment emballé et remis. Ces pertes sont d'autant plus regrettables qu'il a été impossible de faire rentrer des ouvrages de ces maîtres dans les galeries de la Ville. — Mais là, du moins, s'arrêta le rapt des envahisseurs ; les huit autres ouvrages réclamés étaient : les trois *Pérugin,* le *Guerchin*, les deux *Véronèse*, le *Lanfranc* et le *Gérard David*. Le Maire de Rouen, M. Ribard, alors à Paris comme député, et mis au courant de la situation par le conservateur Descamps, opposa la plus vive résistance : il obtint l'appui du chancelier Dambray et gagna de même, à la cause du Musée, le Ministre de l'Intérieur Lainé, dont l'énergique patriotisme parvint à triompher de ces réclamations ; la collection municipale fut sauvée d'une perte qui n'eût pas été moins à déplorer que la première.

A la suite de son ouverture, en 1809, le Musée de beaux-arts de la ville de Rouen, sans recevoir des développements rapides, n'en a pas moins fait des progrès constants. — Il ne fut pas compris, en 1811, dans une seconde distribution de tableaux provenant encore des dépôts du Louvre, pour la création des musées de province ; mais le Gouvernement ne l'oublia pas dans plusieurs autres répartitions datant de 1809, 1863 et 1874, et la Ville eut fréquemment à s'applaudir des attributions qui lui furent faites annuellement sur les achats opérés par la Direction des beaux-arts aux Salons périodiques de Paris ; il suffit, pour le reconnaître, de rappeler qu'elle leur doit la *Justice de Trajan*, le plus beau fleuron, peut-être, de la couronne artistique d'Eugène Delacroix. — En outre, et bien que le Musée de Rouen n'ait pas été l'objet de ces grandes libéralités qui ont suffi pour établir la renommée de certaines galeries municipales, il n'a pas été privé de dons particuliers vraiment recommandables, tels que ceux : du *Mazeppa*, de Boulanger ; de la *Conversion de saint Mathieu*, de Jean de Boullongne, dit Le Valentin ; des *Apothéoses de saint Luc* et de *saint Jean*, de Jouvenet ; de la *Nativité*, de Lahire ; du *Portrait de*

M^me^ Lebrun, de David (1). — Néanmoins, la part la plus grande de l'accroissement du Musée provient des acquisitions réalisées au moyen des crédits votés par le Conseil municipal.

Le catalogue de Descamps, en 1809, comptait seulement 230 numéros; celui de Garneray, en 1834, arrivait à 356; celui de M. H^te^ Bellangé, en 1846, à 414, et le livret édité par M. Court, en 1861, puis augmenté d'un supplément durant l'exercice de M. G. Morin, atteignait le nombre de 481; cependant, il était loin de donner la liste complète des objets d'art que possédait la Ville. Or, il n'avait été rien ajouté à la galerie et aux salons ouverts au Musée en 1809; par suite, ces locaux ne pouvaient pas même contenir la totalité des articles catalogués, de sorte que la collection avait dû subir la plus singulière dispersion. On avait décoré, de ses ouvrages, et très surabondamment, toutes les pièces du premier étage de l'Hôtel-de-Ville, grand salon, salles et cabinets; puis la grande salle des réunions publiques, même des bureaux du rez-de-chaussée; et, néanmoins, il était encore resté des tableaux pour en prêter à

(1) Voir les listes des dons provenant de l'Etat et de particuliers, à la suite de la Notice.

des églises, à des établissements civils, bien mieux, à une ville située hors le Département, pour l'aider à se former une collection ; enfin, ce qui est pis, il en gisait, enroulés, dans un magasin pratiqué à cet effet sous les combles de l'Hôtel-de-Ville.

Donc, par suite de l'insuffisance des galeries, une partie notable des possessions du Musée était inconnue de la population et ne rendait aucun service, ni pour l'instruction publique, ni pour les progrès de l'art, ni pour l'intérêt et l'honneur des artistes qui avaient produit ces ouvrages. La collection, d'ailleurs, subissait, outre le défaut d'espace, d'autres et de plus graves inconvénients, dans l'Hôtel de-Ville.

Que ce bâtiment, construit pour un tout autre usage que l'installation d'un musée, ne lui eût pas fourni des locaux favorables à l'exposition de peintures, il fallait bien s'y résigner ; il y avait seulement à regretter que ces dispositions fissent perdre une partie des beautés de nombre de tableaux, soit que la lumière leur fût trop épargnée ou leur arrivât mal, soit que la distance manquât pour les considérer à leur point ; quelle vivacité ce sentiment ne prenait-il pas, par exemple, en face de *la Justice de Trajan?* — Mais on éprouvait une impression plus

sérieuse encore à la pensée du danger que couraient de telles richesses. Quand cet édifice de Saint-Ouen, disposé pour les besoins de la vie monacale, dut être affecté à de nombreux services administratifs, il fallut le modifier de fond en comble, et, particulièrement, y faire circuler les moyens de chauffage dont il était en général dépourvu. Ces appareils ne purent être établis dans des conditions de prévoyance et de sécurité suffisantes; plusieurs fois, chaque hiver, le feu s'y manifestait; et, que serait-il advenu, s'il avait atteint les planchers, les parquets en bois et surtout la forêt de charpentes que l'on voit, presque avec étonnement, dans les combles de l'Hôtel-de-Ville? Qu'aurait-on pu sauver des quatre cents toiles exposées dans ce bâtiment? (1). Il y avait donc à

(1) Durant l'hiver de 1870-1871, le feu se manifesta dans une cheminée, pratiquée dans un mur de pierre, avec une telle violence, que les parois de la muraille s'échauffaient et craquaient; il fallut descendre tous les tableaux qu'elle portait. Ce fut pour l'un d'eux, la *Présentation de la Vierge,* de Restout, l'occasion d'un dommage notable. Ce tableau était déposé sur le parquet et appuyé sur une autre paroi du salon. Un officier allemand voulut le retourner pour le voir; mais il n'eut pas la force de retenir l'énorme toile; elle

trembler sans cesse des dangers d'incendie dont elles étaient menacées.

Aussi, depuis nombre d'années, tous les édiles qui se succédaient à la mairie de Rouen se préoccupaient-ils des moyens de créer un asile plus digne et plus protecteur des richesses artistiques et littéraires, dont pouvait et devait s'enorgueillir la Cité, et il était permis de compter, dans les ateliers des architectes municipaux, les études que chacune de ces administrations leur avait fait élaborer (1).

Mais des besoins de première urgence sollicitaient alors de toutes parts les efforts de la Municipalité et l'emploi des ressources dont elle avait à disposer. Ceux de la préservation de la santé publique devaient passer en première ligne ; mais, de 1855 à 1870, de nombreuses et légitimes satisfactions leur avaient été déjà données, et il devenait possible de songer à la

tomba sur un canapé qui passa au travers et la mit en lambeaux. Le dommage n'apparaît point sur ce tableau, qui fut maroufflé par Houzard et retouché par Duboc.

(1) Le plus étudié de ces projets consistait dans l'érection d'un Musée-Bibliothèque, au nord du jardin de l'Hôtel-de-Ville, sur la rue Bourg-l'Abbé; il était de M. l'architecte Vachot. Un autre projet plaçait l'édifice au sud du jardin.

sauvegarde des précieuses collections du Musée et de la Bibliothèque. — Par une incidence heureuse, ce furent les grands travaux de voirie exécutés dans le centre de la Ville qui fournirent l'occasion d'aborder ce difficile problème. L'ouverture de la rue Jeanne Darc et de la rue Thiers avait amené un vaste champ d'expropriations à leur croisement, et l'espace déblayé dans l'angle de leur tracé avait permis l'heureuse création du Jardin Solférino ; il restait encore un espace libre sur le flanc nord de la rue Thiers, entre ce jardin et l'antique clocher de l'église Saint-Laurent.

Or, cet emplacement, situé au cœur même de la Cité, convenait parfaitement à l'érection d'un édifice propre à recevoir des services publics, surtout de ceux qui attirent un grand concours de visiteurs, telles que des collections d'objets d'art et de livres; de plus, le terrain resté libre, par son étendue et ses dispositions, semblait se prêter à la construction d'un bâtiment susceptible de recevoir, sinon la totalité de la collection artistique de la Ville, du moins un bien plus grand nombre de tableaux que n'en renfermaient la galerie et les salles formant le Musée de Saint-Ouen; enfin, la possession de ce terrain par la Ville ne laissait plus

à trouver que la somme nécessaire pour payer la construction, de sorte qu'au moyen d'un sacrifice actuel peu considérable, on pourrait installer là, convenablement et dans une entière sécurité, tout ce qu'il y avait de réellement précieux dans le Musée.

De plus, ce provisoire déjà satisfaisant répondait encore aux prévisions d'avenir; car, à la suite du terrain de Saint-Laurent, se trouvaient des immeubles enfouis par le niveau de la rue Thiers et qu'il faudrait exproprier un jour pour cause de salubrité; or, l'on pouvait concevoir le bâtiment à élever sur le terrain déjà libre de manière à ce qu'il devînt le premier des quatre corps d'un édifice, qui prendrait en arrière l'espace nécessaire aux trois autres et poserait sa façade principale sur le jardin Solférino, pour ainsi dire destiné à former le magnifique accès d'un monument public.

Ce programme, adopté par M. Nétien, Maire de Rouen, devait réunir tous les suffrages et même s'accomplir dans son entier, en deux parties, sans aucune interruption de travaux. M. L. Sauvageot, architecte de la Ville, en prépara l'avant-projet, qui fut présenté au Conseil municipal dans sa séance du 20 février 1874. Une Commission, nommée par le Conseil, re-

connut, à l'unanimité, la nécessité d'enlever la Bibliothèque et le Musée, de l'Hôtel-de-Ville, ainsi que la convenance de l'emplacement proposé pour leur construire un nouvel asile ; elle chargea M. Sauvageot d'en dresser les plans et devis définitifs.

Ce projet fut soumis au Conseil municipal, le 12 novembre 1874 ; mais l'assemblée arrivait au terme de son mandat et ce fut un nouveau Conseil qui eut charge de l'examiner. Par cela même, la question revenait toute entière à l'étude, et, en effet, une nouvelle commission, nommée le 10 décembre 1875, fut chargée de « se pro-» noncer sur l'utilité et sur les conditions de la » construction du nouveau Musée-Bibliothèque » sur le terrain de Saint-Laurent. » — Cependant, l'opinion du Conseil était déjà si bien acquise à la cause de cette œuvre, que, le 17 de ce même mois de décembre 1875, l'Assemblée municipale mettait en réserve une somme de 250,000 francs sur les fonds disponibles au budget additionnel pour contribuer à l'exécution du premier bâtiment. — Puis, le 7 avril 1876, elle approuva les plans et devis de M. Sauvageot, sous la réserve qu'ils seraient soumis, avant « l'exécution des » travaux, aux contrôle et approbation d'une » commission spéciale, choisie et présidée par

» M. de Chenevières, Directeur des beaux-arts » à Paris ». Toutefois, le Conseil vota seulement la dépense du premier bâtiment à construire sur le terrain de Saint-Laurent; elle était évaluée à 496,000 francs.

L'avis de la commission des beaux-arts fut favorable à l'adoption des plans et devis; c'était la sanction définitive du projet. Les travaux du premier bâtiment furent donc entrepris aussitôt, achevés au cours de 1878, puis définitivement reçus le 17 octobre 1879. On s'empressa d'y transférer les tableaux. L'honorable M. A. Darcel voulut bien accepter la mission de présider à leur installation, que ne pouvait diriger le Conservateur en fonctions (1); il l'accomplit avec le concours actif de M. G. Le Breton, et il en rendit compte au Maire dans un rapport du 30 décembre 1879 (2).

Après une installation provisoire qui avait duré soixante-quinze ans, la précieuse collec-

(1) M. G. Morin était atteint de la maladie qui le força de donner sa démission de conservateur.

(2) Dans une séance du 31 décembre 1879, le Conseil municipal vota une somme de 500 francs, pour offrir, en témoignage de sa reconnaissance de ce service, une médaille d'or à M. A. Darcel, et une médaille de vermeil à M. G. Le Breton.

tion de beaux-arts de la Ville de Rouen allait donc jouir, enfin, de la première partie d'un domaine définitif et digne de la recevoir : le Musée de la rue Thiers fut ouvert au public le 19 février 1880.

Pour donner place dans ce premier bâtiment, au plus grand nombre possible d'objets, les parois de suspension y avaient été multipliées, ce qui avait amené la division de la grande galerie centrale en trois salons. Par ce moyen, l'on y put placer 665 ouvrages de peinture et 185 dessins originaux dont une partie cependant en cartons, au total 850 pièces ; c'était presque le quadruple des numéros du catalogue de 1809. Cependant, toutes les peintures de la collection municipale n'étaient pas encore exposées, et pas une seule œuvre de statuaire n'avait pu s'introduire dans les nouvelles galeries. Mais, déjà, le terme de leur exil était fixé.

Le Conseil municipal, lorsqu'il avait adopté l'ensemble d'un projet de Musée-Bibliothèque, dans sa séance du 27 avril 1876, avait voté seulement le crédit nécessaire pour l'exécution immédiate de l'une des façades de l'édifice ; il ne prévoyait pas l'époque à laquelle pourrait être entreprise la construction des trois autres. — Mais cette assemblée ne s'était point résí-

gnée sans regrets à laisser aussi incomplète l'œuvre de salut et d'organisation de ses richesses artistiques et littéraires. — Une notable partie des premières restait, pour ainsi dire, à l'abandon. Quant aux secondes, si le départ des tableaux permettait de livrer leurs galeries à la mise en place de la bibliothèque de M. de Montbret, demeurée depuis si longtemps dans un oubli répondant mal à la générosité de son donateur, la collection municipale de livres, de gravures, de médailles et de monnaies, collection devenue vraiment magnifique, n'en restait pas moins exposée à de redoutables dangers de destruction dans le bâtiment de Saint-Ouen; il fallait songer à la soustraire elle-même à cette menace. Mais, si l'on n'y parvenait dans un délai peu éloigné, la dépense provisoire de l'installation des livres du legs de Montbret dans les locaux abandonnés par la peinture aurait été faite en pure perte, et il était désirable d'éviter ce dommage.

Ces considérations avaient si vivement frappé l'édilité rouennaise, qu'elle n'attendit pas même une année après le vote du premier bâtiment, pour leur donner satisfaction : dès le 9 février 1877, sous la présidence de M. Barrabé, alors Maire de Rouen, le Conseil municipal votait

l'achèvement du Musée-Bibliothèque et il comprenait la dépense des constructions ajournées, dépense prévue pour 2,060,000 fr., dans un nouvel emprunt de quinze millions motivé par d'autres besoins. Aussitôt, une délibération du 23 février, confirmée après enquête par celle du 25 mai 1877, demandait la déclaration d'utilité publique nécessaire pour exproprier les terrains qu'allaient occuper les nouveaux bâtiments.

Cette partie de l'entreprise comportait plus de lenteurs et de difficultés que la première. L'accomplissement des formalités administratives d'approbation du projet de travaux et d'emprunt, celles judiciaires d'expropriation des terrains, la révision de devis dont la rédaction remontait à quatre années et qu'il fallait remettre d'accord avec les prix-courants de matériaux et de main-d'œuvre, des difficultés inattendues pour l'assiette des murailles sur l'emplacement d'anciennes fortifications, le raccordement de la voirie et celui du jardin Solférino avec le nouvel édifice, toutes ces circonstances retardèrent le commencement et prolongèrent la durée des travaux.

En même temps, elles en augmentaient les frais. Quand on réunit tous les différents votes de crédits primitif et supplémentaires alloués

par le Conseil municipal (1), on voit monter en définitive la dépense de l'achèvement de l'édifice à 3,078,202 fr. 80 c. — Si, enfin, l'on ajoute à ce chiffre les 496,002 francs qu'avait coûtés le premier bâtiment, on constate qu'il a été consacré, par la Ville, à la création de son Musée-Bibliothèque, une somme de 3,574,204 fr. 80 c.

Adjugés au commencement de 1882, les gros travaux des quatre bâtiments qui forment l'ensemble de cet édifice étaient terminés au cours de 1885, et ils furent reçus en 1886. Mais on se garda de renouveler la faute commise en 1880 (2) d'exposer les peintures dans les nouvelles constructions avant que l'humidité en fût disparue, et c'est seulement en 1887 qu'il fut procédé à la descente des tableaux transférés en 1880 dans le bâtiment unique de la rue Thiers et à la réins-

(1) Délibérations votant les crédits supplémentaires : 28 mars, 13 août et 12 novembre 1880; chapitres additionnels au budget de 1883; 13 et 27 mars, 1er mai, 11 décembre 1885; 8 janvier 1886.

(2) Lors de la translation des tableaux dans le bâtiment de la rue Thiers, les murailles n'étaient pas encore sèches, et il y régnait une atmosphère chargée de vapeur d'eau qui dénaturait le vernis et le rendait opaque; les repeints en étaient attaqués, et la toile elle-même, dans les cassures.

tallation de toutes les pièces de la collection municipale des Beaux-Arts, dans la généralité des galeries et des salles qui leur étaient désormais affectées. Cette opération fut conduite par M. le Conservateur, avec l'assistance d'une sous-commission choisie dans le sein du Comité municipal des Beaux-Arts (1). (Séance du 28 février 1887.)

Le Comité ne manqua pas d'examiner s'il y avait lieu d'adopter un classement méthodique des ouvrages de peinture, c'est-à-dire établi par écoles nationales, et, ensuite, selon l'ordre chronologique dans chacune de ces catégories. En principe, ce système ne pouvait manquer d'être accueilli; il est nécessaire, en effet, à l'histoire des Arts et favorable à l'étude de leurs progrès et de leurs développements dans les diverses régions qui les ont cultivés. Mais, l'application de cette méthode, d'une manière absolue, n'est pas possible même dans les grandes collections d'Etat; à plus forte raison n'y pourrait-on soumettre les Musées de province, fussent-ils même déjà d'un ordre élevé. D'une part, les lacunes y sont toujours nombreuses, de sorte

(1) Cette sous-commission se composait de MM. E. Fauquet, Adeline, Hédou et Cusson.

que le classement normal n'y produirait pas tout l'avantage qu'il comporte, et cela rend son inobservation moins regrettable, en même temps qu'elle trouve son excuse en ce que les différences de dimension et de forme présentées par les ouvrages, de même que la variété des dispositions des locaux, quant à l'étendue et à l'éclairage, y mettent un obstacle invincible. Il a été néanmoins entendu que le classement des tableaux du Musée de Rouen se conformerait le plus possible à la méthode rationnelle; assez praticable pour la division en écoles nationales, elle n'a été que peu ou point suivie pour l'ordre des dates.

La constitution des locaux affectés à la peinture a permis, et même presque commandé, une séparation fondamentale assez utile; l'art ancien et l'art moderne occupent, chacun, des séries de salons, de salles et de galeries parfaitement distinctes l'une de l'autre : le grand vestibule et le bâtiment central de l'édifice séparent ces deux sections, mais sans les priver de communications entre elles. — Ensuite, dans la section de la peinture ancienne, il a été permis d'assigner, à chacune des Ecoles étrangères et à l'Ecole française, tantôt des salles et des galeries spéciales, tantôt, dans le même salon, des pan-

neaux particuliers. — Cependant, les ouvrages les plus dignes de l'attention des visiteurs, pour la peinture ancienne, se trouvent rassemblés dans le grand salon central de cette section, bien qu'ils appartiennent à des Ecoles nationales différentes ; c'est une imitation de ce que l'on voit au grand salon carré du Louvre.

Le Musée de Beaux-Arts, ainsi réorganisé dans l'édifice que vient d'ériger la Ville à si grands frais, pour le mettre en honneur et en assurer la conservation, fut inauguré par le Maire de Rouen, M. Lebon, le 12 février 1888. La collection mise alors sous les yeux du public se composait de : — 686 peintures, — 193 pastels, dessins et miniatures, — 63 morceaux de sculptures ; soit en tout 942 objets d'art.

Les deux ans écoulés depuis l'ouverture de ce Musée n'ont pas été stériles non plus en progrès pour la collection intégrale ; son premier catalogue va compter : — 690 tableaux, — 237 dessins, pastels et miniatures, — 71 pièces de statuaire, groupes, figures, bustes et médaillons, — 8 dessins d'architecture, — 2 vases de Sèvres. Le nombre des objets exposés s'élève donc à 1008.

L'ensemble de la collection artistique occupe, dans l'édifice de Solférino : le rez-de-chaussée

de la façade sur le jardin, la totalité de fond en comble des deux ailes en retour sur la rue Thiers et la rue Restout, puis, enfin, la galerie de communication qui les réunit à leur extrémité orientale.

Lorsque le visiteur arrive sous le grand vestibule par lequel s'ouvre le Musée, il se trouve dans le domaine de la sculpture, et il en aperçoit devant lui, sur le premier palier du grand escalier, une pièce capitale, le groupe d'*Hercule terrassant l'hydre*, reste, superbe encore, d'une œuvre originale de Puget : longtemps perdu dans les ruines du château normand qu'il avait décoré, ce beau morceau de sculpture française a été remis en lumière et conquis au Musée, grâce à la libéralité et au bon vouloir d'intelligents amateurs (1).

(1) Exécuté en pierre pour le château du Vaudreuil, il fut transféré par le propriétaire dans son domaine de La Londe, grande demeure détruite comme tant d'autres monuments par le vandalisme de leurs acquéreurs. M. G. Le Breton connut fortuitement l'existence de ces précieux débris, amena leur possesseur, M. l'abbé de La Balle, à les donner à la Ville de Rouen, et fit lui-même exécuter des fouilles qui mirent au jour la tête de la statue en plusieurs fragments ; il l'a donnée à la Ville, après l'avoir fait restaurer.

Des deux côtés du vestibule central s'ouvrent les premières galeries que la Ville ait affectées à des ouvrages de sculpture. L'Hôtel municipal, cependant, a gardé sept pièces très importantes de cette branche de l'art, parce qu'elles sont spécialement utilisées pour la décoration de cet édifice. Ce sont, d'abord, trois marbres qui représentent : sur le premier palier de l'escalier d'honneur, la statue de *Louis XV en costume antique*, par Lemoyne (Jean-Baptiste), et, des deux côtés de l'entrée de la grande salle des réunions publiques, celles de *Pierre Corneille*, par Cortot, et de *Jeanne Darc sur le bûcher*, par Feuchères ; ensuite, quatre bronze placés dans le jardin : le groupe de l'*Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus*, de Schœnewerk, et trois statues : *La dernière goutte du moissonneur*, de Perrey ; *Sarpédon*, de Peinte ; *Jeune faune*, de Chrétien.

Le salon de droite de la statuaire offre, comme œuvres principales, au visiteur : *Pierre Corneille assis*, terre cuite de Caffieri ; *Bonaparte premier Consul*, buste en marbre de Canova ; *Bacchante couchée*, figure en marbre de Pradier ; *le général Bonchamps*, modèle original en plâtre, de David ; *Géricault sur son tombeau*, marbre d'Etex ; *Achille s'armant*

pour venger Patrocle, plâtre de Bougron ; *Christ mort*, modèle en plâtre de Vasselot ; *Héloïse au Paraclet*, modèle en plâtre d'Allouard.

Le salon de gauche présente, comme belles œuvres de sculpture : La tragédienne *Rachel assise*, marbre de Leroux, qui forme pendant au *Corneille* de Caffieri, de la première galerie ; *Oreste affaissé sur l'autel*, figure en marbre de Simart ; *Nymphe chasseresse*, marbre de Mansion ; les *deux Gracques*, modèle en plâtre de Guillaume ; *Jeune Fille et l'Amour*, groupe en marbre de Leharivel-Durocher ; *Etoile du matin*, marbre de Mme Lefèvre-Deumier ; *Eloa la sœur des anges*, groupe en bronze de Pollet.

La première salle de la statuaire conduit aux salons et galeries de la peinture ancienne. — Dans le premier salon octogone, cinq panneaux sont occupés par des tableaux de l'Ecole française, parmi lesquels se remarquent : un *Intérieur rustique*, des frères Le Nain ; l'*Apothéose de saint Louis*, par Simon Vouet ; *Sainte Anne conduisant la Vierge au temple* et deux *Bacchanales* d'après Poussin, par Stella ; le *Portrait de Mme de Maintenon* et le *Repos de la sainte Famille*, par Mignard ; *Portrait d'une princesse de Rohan* et deux autres *Por-*

traits, par Largillière; *Louis XV en habits royaux*, par Rigaud; la *Grotte d'Egérie*, de Lebarbier; deux Martin, dont l'un est la charmante *Vue de Rouen*, prise de Saint-Sever. — Dans les deux panneaux de ce salon, affectés à la peinture italienne, se voient : l'*Adoration des bergers*, de Giordano; une *Vue du palais de la villa Médicis*, de Guardi; des *Ruines*, de Panini. — Le panneau réservé aux peintres du Nord et les deux pièces adjacentes possèdent des œuvres nombreuses des Ecoles de cette région : l'*Arrivée d'une sorcière au sabbat*, du Vieux Bosch; deux *Scènes bibliques*, œuvres rares de Coninxlo; un *Christ portant la croix*, de Franck; six toiles de *Martin de Vos* reproduisant les scènes de l'histoire d'*Isaac et Rébecca*; un *Intérieur d'estaminet*, de Duck; un *Intérieur d'église*, de Neeffs (Peter); *Jésus chez Marthe et Marie* et une *Tête de vieillard*, de Jordaens; des *Marines*, de Goyen; un *Paysage*, de Ruisdael (Salomon); un *Concert sur une place publique*, grande composition de Berghem; des *Portraits*, de Thulden; des *Animaux*, de Hondecœter; une *Foire*, de Lingelbach; des *Paysages* de Bout et Boudewyns; des *Natures mortes* de Kalf; des *Chasses*, de Querfurt; deux charmants *Portraits*, de Heinsius.

Le second salon octogone appartient en entier à l'ancienne École française, et renferme principalement : la *Mort de Saphire et d'Ananias*, d'Aubin Vouet; un *Concert d'anges*, attribué à Philippe de Champaigne ; l'*Adoration des bergers*, de Lahire ; vingt tableaux de Jouvenet, et, dans le nombre, les remarquables toiles du *Départ de Phaéton*, et des *Apothéoses de saint Luc et de saint Jean* ; la *Visitation de la Vierge*, de Vien ; des *Enfants jouant avec des fleurs*, de Monnoyer ; la *Chasse au cerf*, de Desportes, et le *Chevreuil poursuivi par des chiens*, de Oudry ; les *Baigneuses*, de Lancret ; une *Nature morte*, attribuée à Chardin ; des *Portraits* et des *Figures*, de Largillière et de Tournières ; des *Sujets militaires*, de Casanova ; des *Monuments et paysages*, de Robert (Hubert) ; la *Mission des Apôtres*, de Lemonnier. — Autour de cette salle, se retrouvent des peintures italiennes : l'*Apparition de Jésus à sainte Madeleine*, d'Augustin Carrache ; le *Saint Sébastien soigné par Irène*, du Caravage ; *Jésus-Christ mort*, de Feti ; deux *Paysages*, de Zuccarelli.

Le grand salon central réunit les œuvres les plus précieuses de la peinture ancienne. — Dans l'Ecole Italienne : les trois tableaux du Pérugin, *Adoration des Mages*, *Baptême* et

Résurrection de Jésus-Christ; les deux grands Véronèse, *Saint Barnabé guérissant les malades* et la *Vision;* le *Saint François d'Assise,* d'Annibal Carrache; la *Visitation de la Vierge*, de Guerchin; la *Caravane*, de Castiglione. — Dans l'Ecole espagnole : l'*Homme à la mappemonde*, de Velasquez; le *Bon Samaritain,* de Ribera. — Dans les Ecoles du Nord : la *Vierge entourée de saintes et d'anges*, de Gérard David; la *Chasse au sanglier,* de Sneyders; les *Têtes de vieillards,* de Jordaens ; deux *Marines*, de Goyen; la *Leçon de musique*, de Keyser; l'*Intérieur d'église*, de Cuyp; le *Banquet villageois*, de Tilborg; le *Marchand d'oublies,* de Steen; les *Paysages avec chiens et gibier,* de Grieff. — Dans l'Ecole française : *Diane au bain*, pièce remarquable de l'Ecole de Fontainebleau; la *Nativité*, grande toile des Le Nain; *Vénus et Enée*, de N. Poussin; la *Conversion de saint Mathieu* de Boullongne, dit le Valentin; l'*Adoration des bergers*, de Lahire; l'*Ecce homo,* de Mignard; le *Songe de Polyphile*, de Le Sueur; *Saint François mourant,* l'un des plus beaux tableaux de J. Jouvenet; le *Portrait de la duchesse de La Force,* de Troy; la *Présentation de la Vierge*, de Restout; la *Vierge et l'enfant Jésus*, de Carle Vanloo; la *Peste*

de Milan, de Lemonnier; le *Portrait de M^me^ Lebrun-Vigée*, de David.

La galerie Nord de l'aile de la rue Thiers et la petite salle carrée de l'angle Est sur cette rue sont consacrées aux dessins. Dans les 237 pièces qui s'y trouvent exposées, on peut surtout relever : des Ecoles du Nord, une *Marine*, de Cuyp; l'*Homme débitant de la viande*, de van Ostade; plusieurs *Figures*, croquis à la plume, de Rembrandt. — Des Ecoles italiennes : un *Portrait*, d'Andrea del Sarto; la *Chaste Suzanne*, d'Annibal Carrache; le *Soldat tenant une hallebarde*, de Guerchin; des *Paysages*, de Lantara; la *Sainte Vierge*, de Maratti; des *Etudes de femmes*, de Canova. — De l'Ecole française : *Hercule au repos*, et deux autres figures, de Simon Vouet; *Junon suppliant Eole*, de Mignard; *Femme vêtue à l'antique*, et deux autres figures, de Le Sueur; la *Lapidation de saint Etienne* (étude), de Lebrun; quatre de J. Jouvenet, dont la *Résurrection de Lazare* (étude) et le *Portrait de Restout père;* — le *Portrait de Samuel Bernard*, pastel de Vivien; une *Jeune femme*, un *Religieux*, un *Guitariste* et autres études, de Watteau; une *Tête de vieillard*, de Restout; *Jésus-Christ sortant du sépulcre* et une *Sainte Famille*, de Natoire;

une *Marine avec figures*, de Vernet (Claude-Joseph); une *Etude de l'Assomption de la Vierge*, de Vien; deux *Têtes*, de Greuze, et deux sujets, *Jeune fille donnant à manger à des oiseaux* et *Jeune fille jouant avec un chien;* deux *Ruines de monuments antiques*, de Robert Hubert; les *Ruines du Colisée* et *Satyres et bacchantes*, de Fragonard; *Clélie s'échappant du camp de Porsenna*, de Lebarbier; vingt-et-une pièces de Lemonnier: paysages, monuments, études, figures et portraits, parmi lesquels le *Portrait de Louis XVI*, dessiné d'après nature, pour le tableau de la Chambre de Commerce; les *Portes de bronze de l'église Saint-Pierre de Rome*, magnifique dessin à la plume, et le *Vase antique*, encre de chine, de Percier; la *Visite de Bonaparte, premier consul, à la manufacture de M. Sévenne, à Rouen*, morceau d'histoire locale, d'Isabey; une *Danse macabre*, un *Paysage* d'Hyacinthe Langlois, et une *Vue de Saint-Ouen de Rouen*, par son fils Polyclès; vingt-cinq aquarelles, encre de chine, plumes et crayons de Géricault, parmi lesquels : une *Etude d'homme pour le naufrage de la Méduse*, quatre *Compositions* pour ce même sujet, un *Aspect de supplice*, un *Episode militaire*, un *Mameluck défendant un trompette à cheval*,

Femme nue, *Horatius Coclès entouré de combattants*, *Croquis de têtes de lions et de chats ;* deux *Paysages*, de Bertin ; une *Vue de Rouen prise en 1777*, par Cochin fils ; des *Croquis pour le tableau « la Justice de Trajan »*, de Delacroix ; un très-intéressant crayon sur bois, de Cabasson, d'après le tableau dans lequel Rubens représente *Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis ;* deux *Portraits miniatures*, de Mme Vigée-Lebrun, et celui d'une *Jeune Italienne*, de Mme Parmentier-Morin. L'aquarelle est représentée, dans cette galerie, par : l'*Intérieur de bergerie*, de Brascassat ; les *Dahlias*, de Biva ; des vues et paysages, de Bellel ; le lavis, par l'*Ancien Hôtel-Dieu de Paris*, de Brunet-Debaines, et la *Cour du palais des Evêques de Liège*, de J. Adeline.

Les galeries et escaliers qui mettent en communication la peinture ancienne et la peinture moderne, sont garnis eux-mêmes de tableaux, et, dans le nombre, l'*Adoration des bergers* et l'*Adoration des rois mages*, grisailles du peintre rouennais Saint-Igny ; la *Création d'Eve*, tableau peint à la cire, de Lecarpentier (Paul) ; *Départ des Grecs de Parga*, de Gallet ; *Saint Romain domptant la gargouille*, de Cabasson.

La seconde salle de la statuaire sert aussi

d'entrée au domaine de la peinture moderne, qui occupe toute la partie Nord du Musée ; elle conduit d'abord aux trois galeries entourant le salon central et dans lesquelles se voient successivement : une *Vue de Rouen, en 1831*, de Huet (Paul) ; une *Rue de New-York*, par Sebron, auquel le Musée doit encore les *Intérieurs des églises Saint-Marc à Venise* et de *Sainte-Catherine à Bruxelles* ; un paysage, la *Fin du jour aux Eyzies*, de Baudit ; *Louis XIV au Parlement*, de Bazin ; l'*Episode de la retraite de Russie*, de Boissard de Boisdenier, dont il existe trop peu de productions ; le portrait du *Général Lafayette*, d'Ary Scheffer ; le *Martyre de saint Barthélemy*, de Baugin (Lubin) ; une *Scène de la vie publique de M. de Fontenay, ancien maire de Rouen*, de Boilly ; des *Animaux*, de La Rochenoire ; *Retour de chasse*, de Luminais ; les *Amis de la ferme*, de Lepoitevin (Eugène) ; la *Matinée de septembre à Saint-Aubin*, de Binet ; *Etude de torrent*, de Calame ; le *Plateau de la Belle-Croix*, de Defaux ; *Effet de lune* (Bretagne), de Pelouse ; la *Fin de journée*, de Nozal ; le *Ruisseau du Val-Noir*, d'Isenbart, et le *Lever de lune*, de Le Poittevin (Louis) ; les *Ruines d'aqueducs romains* (environs de Cherchell), de Huguet ; les

Derniers beaux jours, de Auguin ; les *Gentils-hommes dans un tripot*, de Lesrel ; le *Jeu de disque*, de Dantan ; le *Jeu de boules à Pontaven*, de Giraud ; la *Pourvoyeuse misère*, de Glaize ; les *Assiégés de Rouen, en 1418*, de Hillemacher ; le *Dante exilé*, de Sautai.

Dans le grand salon de l'aile Nord se trouvent rassemblées les principales œuvres de l'Ecole française moderne. — Pour le paysage, les *Vaches à l'abreuvoir*, de Troyon ; les *Etangs de Ville-d'Avray*, et deux autres ouvrages de Corot ; l'*Ecluse de la vallée d'Optevoz* et les *Bords de l'Oise* (effet de matin), de Daubigny (Charles) ; *Mélancolie* (effet du soir), de Daliphard ; *Démocrite*, de Curzon ; la *Barrière*, de Barillot ; le *Paysage* (étude), de Courbet ; *Stamboul* et deux autres œuvres, de Ziem. — Pour le genre, les animaux et les natures mortes : les *Aigrefins* et la *Saint-Vivien*, de Gustave Morin ; la *Moisson en Provence*, de Fromentin ; le *Cardinal sortant d'une église*, de Lebel ; le *Singe du peintre*, de Vollon ; les *Chiens couplés*, et les *Fromages*, de Philippe Rousseau ; les *Chiens couplés venant boire*, d'Hermann-Léon ; un *Métier de chien*, de Stevens (Joseph) ; la *Traite des veaux en Normandie*, de Palizzi ; sauf une *Tête*, une *Académie d'étude* et les *Suppliciés*, Géri-

cault n'est représenté dans ce salon que par des sujets d'animaux : *Têtes de chevreuils*, *Chevaux de postillon*, *Cheval arrêté par des esclaves*. — La marine y prend une place notable avec la *Barque à Godebi*, de Courant; le *Pilote*, de Renouf, le *Combat du Vengeur* et l'*Incendie de la Gorgone*, de Morel Fatio. — Viennent, enfin, le portrait, la figure humaine, l'histoire : la *Belle Zélie*, de Ingres ; *Descamps*, *Court père*, *Prêtre espagnol*, par Court; *Partie de loto*, de Chaplin ; *Léda*, de Riesener; les *baigneuses*, de Benner (Emmanuel) ; *Jeune fille* (étude), de Dubufe (Guillaume) ; *Sommeil*, de Collin ; *Bacchante*, de Hugrel ; *La Pia dei Tolomei*, de Laugée (François) ; *Sainte Elisabeth lavant les pieds des pauvres*, du même; *Charge de cavalerie*, de Bellangé (Hippolyte); *Passage du défilé de Panory*, de Sorieul ; *Massacre des innocents*, de Jollivet ; *Michel-Ange au lit de mort de Vittoria Colonna*, de Leman ; *Supplice de Brunehaut*, de Tabar: *Boissy-d'Anglas*, de Court ; *Jeanne Dare conduite au supplice*, de Patrois ; le *Fou*, esquisse de Couture ; *Prise de la Bastille*, de Flameng ; *Massacre des Abencérages*, de Clairin ; *Sainte Agnès*, de Ferrier; *Andromaque*, de Rochegrosse; *Supplice de Mazeppa*, de Boulanger (Louis);

enfin, la *Justice de Trajan*, chef-d'œuvre d'Eugène Delacroix.

Naguère s'arrêtait, dans ce premier étage de salons et de galeries, l'exposition des ouvrages de peinture et de dessin dans le Musée, et toutes ses galeries supérieures restaient affectées aux exhibitions périodiques de productions d'artistes vivants. Mais, déjà, les acquisitions, les dons particuliers et plusieurs dépôts importants de l'Etat ont nécessité de recourir à ces locaux; l'une des galeries, récemment ouverte, renferme, parmi les tableaux que l'on y a placés : une marine de Garneray, la *Pêche à la morue;* une *Nature morte*, de Lefebvre (Ernest); un *Lac en Italie*, de Cabat; *Décembre en Normandie*, de La Touche; le *Petit bras de la Seine à Villennes*, de Dameron; le *Repas de noces à Yport*, de Fourié; la *Première communion*, de Laurent Desrousseaux; *Enigme*, d'Agache; la *Femme aux pigeons*, de Zacharie, peintures provenant, en bon nombre, de dépôts de l'Etat.

La Ville de Rouen, par la création de cet important édifice, a doté les Beaux-Arts d'une installation digne de son objet. Il y a lieu d'espérer que les amateurs, désireux d'assurer la conservation des œuvres artistiques qu'ils ont entourées de leur sollicitude, ne seront plus dé-

tournés, par l'aspect d'installations insuffisantes, de la pensée de leur chercher un asile durable dans ce Musée.

Les dons particuliers pourront seuls y faire entrer certaines productions dont l'absence laisse de trop regrettables lacunes ; aussi les amis de l'art accueilleraient-ils, avec de reconnaissants et chaleureux applaudissements, les témoignages d'intelligente et patriotique libéralité qui viendraient combler ces lacunes.

Nota. — Beaucoup d'éléments historiques du commencement de cette notice ont été mis au jour dans un travail de M. Ch. de Beaurepaire. (*Mémoire de l'Académie de Rouen*, 1852-1853). — H^te C.

CONSERVATEURS DU MUSÉE

DESCAMPS. — Nommé le 12 juin 1806. — Honoraire le 29 octobre 1832.

GARNERAY. — Nommé le 29 octobre 1832.

BELLANGÉ (Hippolyte). — Nommé le 8 juillet 1837.

COURT. — Nommé le 11 mai 1853.

MORIN (Gustave). — Nommé le 26 janvier 1865. — Honoraire le 20 février 1880.

LEBEL (Edmond). — Nommé le 13 janvier 1880.

COMITÉ CONSULTATIF DES BEAUX-ARTS

MM.

LETEURTRE, Maire.

LEFORT, I ✿, Adjoint au Maire.

DARCEL, O ✲, Directeur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.

LEROY-PETIT, ✲, ancien Adjoint au Maire.

FAUQUET (Ernest), A ✿, Conseiller municipal, Président de la Société artistique de Normandie.

LE ROY (Jules), A ✿, Président de la Société des Amis des Arts.

LE FÈVRE (Ernest), ancien Président de la Société des Amis des Arts.

LEBEL (Edmond), I ✿, Conservateur du Musée, Directeur de l'Ecole régionale des Beaux-Arts.

MAILLET DU BOULLAY, I ✿, Directeur du Musée départemental d'antiquités.

LE BRETON (Gaston), ✲, Directeur du Musée municipal de Céramique.

HÉDOU (Jules), Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.

ADELINE, I ✿, aquafortiste, Vice-Président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.

SAUVAGEOT, ✲, Architecte du Gouvernement.

CUSSON, ✲, Avocat, ancien Secrétaire général de la Mairie.

BUISSON (Emile), A ✿, Conseiller municipal, Vice-Président de la Société artistique de Normandie.

DUBOSC (Georges), critique d'art.

DONARD, Membre de la Société artistique de Normandie.

GARRETA, ancien Adjoint au Maire.

DELESQUES, critique d'art.

DESHAYS, critique d'art.

SOUCHIÈRES, critique d'art.

I

ENVOIS DE L'ETAT

PEINTURE

ADAM.

1. Moines dominicains présidant aux fouilles pratiquées dans l'église de Saint-Clément, à Rome. 1868

AGACHE.

2. Enigme. 1889

BASSANO (Jacopo da Ponte).

18. Intérieur d'une ferme. 1803

BAUGIN.

23. Martyre de saint Barthélemy. 1803

BAZIN.

24. Dissolution du Parlement de Paris par Louis XIV en 1665. 1856

BELLANGÉ (Hippolyte).

25. Charge de cavalerie fournie par Kellermann à la bataille de Marengo. 1849

BELLE.

27. Allégorie à la paix. 1817

BELLEL.

28. Souvenir du Dauphiné. 1865
29. Le Héron. 1885

BERRETTINI.

37. Intérieur d'un édifice. 1803

BINET.

43. Matinée de septembre à Saint-Aubin. 1886

BLANCHARD.

44. Cérès. 1819

BOISFRÉMONT (LE BOULANGER de).

50. Jésus et la Samaritaine. 1821

BOTTICELLI.

54. La Vierge presse son enfant sur son sein. 1863
55. Vestales. 1876

BOUTON.

66. Chapelle du calvaire à Saint-Roch. 1874

BRONZINO.

72. Portrait de femme. 1863

BRUEGHEL le Vieux.

73. Kermesse. 1874

BRUYÈRE (M^me^, née LEBARBIER).

74. Fleurs dans une corbeille. 1835

CABASSON.

76. Portrait du général de division Duvivier. 1855

77. Saint Romain domptant la gargouille. 1855

CASANOVA.

86. Une escarmouche. 1803

87. Une halte militaire. 1803

CAVÉ (M^me^, née BLAVOT).

91. Le sommeil. / La vision de la Vierge. 1845

CHAMPAIGNE (Ph. de) — attribué à.

96. Un concert d'anges. 1803

CHAPLIN.

97. La partie de loto. 1865

CHASSEVENT-BACQUE.

102. Portrait de Pierre Corneille. 1881

CIBOT.

104. Mort de Prétextat, évêque de Rouen. 1835

CLAIRIN.

106 Massacre des Abencérages. 1875

COLLIN (Raphaël).

107. Sommeil. 1874

CORNEILLE (Jean-Baptiste).

113. Résurrection de Lazare. 1803

COURANT.

119. La barque à Godebi. 1884

COURT.

124. Boissy d'Anglas présidant la Convention nationale : journée du 1er prairial an III. 1864

DAMERON.

145. Le petit bras de la Seine à Villennes. 1889

DAUBIGNY (Charles).

147. Ecluse dans la vallée d'Optevoz (Isère). 1885

DELACROIX (Eugène).

152. La justice de Trajan. 1844

DIÉTERLE.

169. Devant les reliques de saint Georges. 1879

DUBUFE (Guillaume).

177. Etude. 1878

FERRIER.

192. Sainte Agnès, martyre. 1878

FICHEL.

195. Un corps de garde. 1868

FLAMENG.

196. Les vainqueurs de la Bastille. 1885

FLANDRIN (Paul).

198. La statue. 1885

FOULOGNE.

201. Un soir de moisson. 1866

FOURIÉ.

202. Un repas de noces à Yport. 1889

GÉRARD (David).

210. La Vierge portant l'enfant Jésus, environnée d'anges et de saintes. 1803

GÉRICAULT.

213. Chevaux de postillon. 1874

GIRAUD (Charles).

223. Jeu de boules à Pont-Aven (Bretagne). 1869

GOLTZIUS le jeune.

226. Madeleine. 1803

GROISEILLIEZ (de).

234. Le Printemps. 1874

GUERCHIN (Barbieri, dit le).

236. La Visitation. 1803

GUIGNET.

237. Joseph expliquant les songes de Pharaon. 1848

HAUDEBOURT-LESCOT (M^me^).

243. La Confirmation. 1874

HEM (M^lle^ de).

246. L'encensoir. 1890

HENNEQUIN.

247. Allégorie. 1820

HÉREAU.

248. La ronde du berger. 1863

HUGREL.

261. Une bacchante. 1863

JOUVENET.

276. Le départ de Phaéton. 1819

LAFOND.

307. Enée au mont Ida. 1817

LAHIRE (Laurent de).

309. L'adoration des bergers. 1803

LANFRANC.

318. Mars et Vénus. 1803

LAUGÉE (François).

327. La pia dei Tolomei. 1869

LAURENS (Jules).

326. Jardins abandonnés d'Aschref (Perse). 1874

LAURENT-DESROUSSEAUX.

330. La première communion. 1889

LEGRIP.

345. La mort de Malfilâtre, poète normand. 1857

346. Le supplice de Jeanne Darc. 1862

LEMAN.

351. Michel Ange au lit de mort de Vittoria Colonna. 1858

LEMONNIER (A.).

353. Mission des apôtres. 1803

354. Mort de Niobé et de ses enfants. 1803

LE POITTEVIN (Louis).

369. Lever de lune (acquis par la Ville en participation avec l'Etat). 1889

LEROY (Paul).
375. Jésus chez Marthe et Marie. 1884

LUMINAIS.
399. Retour de chasse. 1881

MERSON (Luc-Olivier).
419. Saint Isidore, laboureur. 1879

MIGNARD.
421. Ecce homo. 1803

MONSIAU.
436. Alexandre et Diogène. 1874

MOREL-FATIO.
439. Combat du Vengeur. 1840

OUDRY père.
457. Chevreuil poursuivi par des chiens. 1820

PALIZZI.
458. La traite des veaux en Normandie. 1859

PALMA le Jeune.
459. Le couronnement d'épines. 1803

PATROIS.
466. Jeanne Darc conduite au supplice. 1867

PÉRUGIN (Vanucchi, dit le).
472. L'adoration des Mages. 1803
473. Le baptême de Jésus-Christ. 1803
474. La résurrection de Jésus-Christ. 1803

RENOUF.
489. Le pilote. 1883

Rizzo (dit Rizzo Santa Croce).

499. Isaac bénissant Jacob à la place d'Esaü. 1863

500. Agar et Ismaël. 1863

Rochegrosse.

507. Andromaque. 1884

Ronmy.

512. Le siège de Paris par Henri IV. 1876

Saint-Jean.

523. Fleurs dans un chapeau. 1834

Sebron.

530. Vue de l'intérieur de Saint-Marc, à Venise. 1864

Stella.

541. Sainte Anne conduisant la Vierge au temple. 1803

Stevens (Joseph).

544. Un métier de chien. 1853

Suvée.

546. Fête à Palès, ou l'Eté. 1874

Tabar.

548. Supplice de Brunehaut. 1854

Tiersonnier.

555. Le riche dont parle saint Luc. 1803

Véronèse (Paul Caliari, dit).

572. Saint Barnabé guérissant les malades. 1803

573. Une vision. 1803

VIOLLET-LE-DUC (Adolphe).

584. La vallée de Jouy. 1871

VOUET (Aubin).

598. Mort de Saphire et d'Ananias. 1803

VOUET (Simon).

599. Apothéose de saint Louis. 1803

INCONNUS.

612. Jésus devant Pilate (d'après Honthorst Gérard). 1803

613. L'adoration des bergers (école de Rubens). 1803

630. Un noble vénitien. 1803

631. Saint Denis couronné par un ange (école du Poussin). 1803

634. Les Israélites dans le désert (fragment d'après Poussin). 1874

671. Un concert champêtre (d'après Giorgon, dit Barbarelli). 1803

672. Polyphème et Galathée (d'après A. Carrache). 1809

673. Triomphe de Bacchus et d'Ariane. 1809

675. La Vierge et l'enfant Jésus. 1863

676. La Vierge avec l'enfant Jésus. 1863

677. Personnages religieux. 1872

678. Personnages religieux. 1872

679. Diane de Poitiers (école du Primatice). 1874

680. La piscine (d'après Tintoret). 1874

691. Les deux Marie. 1803

692. Enfant jouant avec de jeunes pigeons. 1819

SCULPTURE

ALLOUARD.

928. Beaumarchais (statue). 1889

929. Héloïse au Paraclet (statue). 1889

AUVRAY.

932. L.-H. Brevière (buste). 1879

FEUCHÈRE.

960. Raphaël (statue). 1838

LEFÈVRE-DEUMIER (M^me^).

969. L'étoile du matin (statue). 1863

LEHARIVEL-DUROCHER.

970. Jeune fille et l'Amour (statue). 1871

LEROUX (Etienne).

972. Rachel (statue). 1882

MICHEL-ANGE (Buonarotti) — réduction d'après.

977. Moïse (statue). 1835

PÉZIEUX.

979. Martyre (statue). 1890

POLLET.

980. Eloa, la sœur des anges (statue). 1868

PRADIER.

981. Bacchante (statue). 1819

PUGET — réduction d'après.

983. Milon de Crotone (statue). 1835

SIMART.

988. Oreste (statue). 1841

PRODUITS

DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

1.007. Vase. — Décor d'enfants, fleurs et papillons. 1881

1.008. Vase de Salamine. — Cartel d'animaux. 1882

II

DONS ET LÉGS [1]

PEINTURE

ANONYME.

17. Jeune fille s'élevant au ciel. — BARRIAS. 1871

ANONYME.

176. Portrait de M^me^ Rampal.— Claude DUBUFE. 1879

AUDÉOUD.

90. Collection d'horlogerie. — CAUCHOIS. 1885

167. Buveurs, d'après Vélasquez. — DIAZ Y CARRÈNO). 1885

168. La Fontaine d'amour, d'après Rubens. — DIAZ Y CARRÈNO. 1885

460. Ruines. — Giovani-Paolo PANINI. 1885

461. Ruines. — Giovani-Paolo PANINI. 1885

547. Berger. — SUVÉE — attribué à. 1885

559. L'Automne. — TOURNIÈRES (de). 1885

(1) La présente liste est dressée par ordre alphabétique. — Le premier nom est celui du donateur; le second celui de l'auteur.

560. L'Eté. — Tournières (de). 1885

609. Portrait d'un général anglais. — Auteur inconnu. 1885

616. Portrait d'homme. — Auteur inconnu. 1885

637. Hercule délivrant Prométhée. — Auteur inconnu. 1885

638. Portrait de dame. — Auteur inconnu. 1885

693. Saint Evêque et la Vierge. — Auteur inconnu. 1885

694. Saint Jean-Baptiste. — Auteur inconnu. 1885

Blanquart de Bailleul.

122. Portrait du prince de Croÿ, archevêque de Rouen. — Court. 1847

277. Apothéose de saint Luc. — Jouvenet. 1858

278. Apothéose de saint Jean. — Jouvenet. 1858

310. La Nativité. — Laurent de Lahire. 1858

Blouet (M^me^).

132. Portrait d'Abel Blouet, architecte. — Court. 1887

487. Vue des chutes du Niagara. — Rémond. 1887

Bocage.

100. Portrait de Bocage. — Charpentier. 1862

Boisfrémont (Le Boulanger de).

51. La mort de Cléopâtre. — Boisfrémont (de). 1829

Boislecomte (de).

48. Sérénade. — Boislecomte (de). 1888

Bonnechose (de).

414. Portrait du cardinal de Bonnechose, archevêque de Rouen. — Marzocchi de Belluci. 1883

BRUYÈRE (Mme).

334. La grotte d'Egérie. — LEBARBIER aîné. 1884
(Voir aux Dessins.)

CABASSON.

75. La Conversion de Robert-le-Diable. — CABASSON. 1841

CABASSON (famille).

78. Saint Gérôme. — CABASSON. 1884

79. Les noces de Cana, d'après Véronèse. — CABASSON. 1884
(Voir aux Dessins.)

CALVÈS.

83. Le Noyer de Charmont. — CALVÈS. 1880

CAMMAS.

114. Etude : Paysage d'Italie. — COROT. 1889

373. Portrait de Joly dans le rôle de Lantara, joué en 1809 au théâtre du Vaudeville. — LERAY. 1889

374. Portrait de Mme Belmont dans le rôle de Fanchon la vielleuse, joué en 1805 au théâtre du Vaudeville. — LERAY. 1889

CAUMONT (Mme).

508. Refus de Jacob de laisser partir Benjamin. — ROGER. 1874

CAZE (de).

56. Arrivée d'une sorcière au sabbat. — BOS ou BOSCH. 1819

Cécille (amiral).

126. Jeune fille tenant un miroir. — Court. 1875

127. Une glaneuse. — Court. 1875

128. Rigolette. — Court. 1875

252. Après l'orage. — Hildebrandt. 1876

253. Soleil couchant. — Hildebrandt. 1876

(Voir aux Dessins.)

Court (F.).

123. Portrait de M. Court père. — Court. 1863

Court (J.).

121. Portrait de M. Descamps, ancien Conservateur du Musée. — Court. 1834

Darcel (J.-M.).

52. Episode de la retraite de Russie.—Boissard de Boisdenier. 1853

333. Canadiens au tombeau de leur enfant. — Lebarbier aîné. 1867

Delamare (M. et M^lle^).

108. Zéphir et Flore. — Colombel. 1869

(Voir aux Dessins.)

Delamare (héritiers).

615. Portrait. — Auteur inconnu. 1869

Démarest.

155. Voyage in extremis. — Démarest. 1880

Descamps fils.

156. Portrait de l'artiste. — Descamps.

Duclos.

207. Départ des Grecs de Parga. — Gallet. 1865

DUPONT.

133. Portrait de M. Dupont. — COURT.

DURAND (d'Epône).

590. Portrait de Fontenelle. — VOIRIOT. 1882

DUVAL-GOZLAN.

183. Le soir. — DUVAL-GOZLAN. 1888

DUVAL LE CAMUS fils.

184. Macbeth chez les sorcières. — DUVAL LE CAMUS fils. 1862

185. Macbeth et les sorcières. — DUVAL LE CAMUS fils. 1862

ETEX (Antoine).

189. Saint Sébastien. — Antoine ETEX. 1865

(Voir à la Sculpture.)

FARJAS.

681. Résurrection de Lazare (école du TINTORET). 1878

FILLEUL D'AMERLOT.

172. La charité romaine. — DOËCI. 1859

FONTENAY (héritiers de.)

49. Une scène de la vie publique de M. de Fontenay, ancien maire de Rouen. — BOILLY. 1874

FROMENT.

3. Baigneuse antique. — Eugène AMAURY-DUVAL. 1886

(Voir aux Dessins.)

GAUGAIN.

58. Supplice de Mazeppa. — Louis BOULANGER. 1835

His de Butenval (le comte).

428. Portrait de M. de Butenval père. — Mitoire. 1883

496. Léda. — Riesener. 1883

497. Portrait de M. le comte His de Butenval. — Riesener. 1883

635. Portrait du cardinal de Richelieu, d'après Philippe de Champaigne. — Auteur inconnu. 1883

636. Portrait de l'empereur Napoléon Ier, d'après David. — Auteur inconnu. 1883

(Voir aux Dessins et à la Sculpture.)

His de la Salle.

214. Etude : Têtes de chevreuils. — Géricault. 1875

Houel.

257. Cave servant d'entrepôt à Dieppedalle. — Houel. 1808

583. Portrait de Houel. — Vincent. 1808

Hurier.

632. Portrait de Broche, maître de chapelle, premier professeur de Boieldieu. — Auteur inconnu. 1854

Jollivet (Mme).

273. Le massacre des innocents. — Jollivet. 1845

Krafft.

69. Etude de chèvre. — Brascassat. 1886

(Voir aux Dessins.)

LEBRUN (Mme, née VIGÉE).

337. Portrait de Mme Grassini, célèbre cantatrice. — LEBRUN (Mme, née VIGÉE). 1842

LECARPENTIER (Mme).

338. Marine. — LECARPENTIER (Charles). 1836

LECARPENTIER (Paul).

339. La création d'Eve. — Paul LECARPENTIER. 1850

340. Testament d'Eudamidas, d'après Poussin. — Paul LECARPENTIER. 1850

LEFEBVRE (Charles).

342. La mort de Guillaume-le-Conquérant. — Charles LEFEBVRE. 1868

LEFÈVRE de SAINT-HILAIRE (Mme).

407. Escarmouche de cavalerie. — MARTIN aîné. 1858

549. Pâtre gardant des moutons. — TENIERS le Vieux. 1858

614. Intérieur de tabagie. — AUTEUR INCONNU. 1858

(*Voir aux Dessins.*)

LEHOUX (Pierre).

347. Vue de la plaine de Thèbes (Egypte). — Pierre LEHOUX. 1881

(*Voir aux Dessins.*)

LEMONNIER fils (Hippolyte).

39. Paysage. — BERTIN. 1862

68. Le Colisée vu du mont Palatin. — BRASCASSAT. 1862

231. Ruines d'un palais romain. — GRECO. 1862

355. François Ier recevant à Fontainebleau le tableau de Raphaël. — A. LEMONNIER. 1862

356. Louis XIV inaugurant à Versailles la statue de Puget : Milon de Crotone. — A. Lemonnier. 1862

558. Portrait de jeune fille (costume du XVII^e^ siècle). — Tournières (de). 1862

574. Visitation de la Vierge à sainte Elisabeth. — Joseph-Marie Vien (comte). 1862

674. Tête d'homme. — D'après Barbieri, dit le Guerchin. 1862

(Voir aux Dessins.)

Lesage.

129. Portrait de M^me^ de Chasseloup-Laubat. — Court. 1883

130. Portrait de M. Leboucher-Desfontaines. — Court. 1883

Loutrel.

7. Barricade. — Armand-Dumaresq. 1886

12. Dunes. — Aze. 1886

13. Portrait de M. Loutrel. — Aze. 1886

272. Décollation de saint Jean-Baptiste. — Jeanron. 1886

390. Pèlerins en prière devant une statue de la Vierge. — Lopez (don Vincente). 1886

391. Côtes du Calvados. — Lottier. 1886

392. Marine : Clair de lune. — Lottier. 1886

393. Marine : Côtes de Grèce. — Lottier. 1886

394. Naufrage. — Lottier. 1886

395. Saint-Pierre de Caen. — Lottier. 1886

610. Saint Pierre. — Auteur inconnu. 1886

617. Portrait d'homme. — Auteur inconnu. 1886

639. Paysage composé. — Auteur inconnu. 1886

640. Paysage composé. — Auteur inconnu. 1886
641. Portrait d'homme. — Prud'hon (école de). 1886
642. Lisière d'un bois. — Auteur inconnu. 1886
643. Portrait d'homme. — Largillière (école de). 1886

Mac-Cartan.

490. Portrait de M. du Basset, chartreux. — Restout le Jeune. 1851

Maillet du Boullay (Charles).

31. Paysage italien. — Benouville. 1882
112. Paysage. — Coosemans. 1877
343. Nature morte. — Ernest Lefebvre. 1881
528. Le général Lafayette. — Ary Scheffer. 1884
644. *Le naufrage de la Méduse,* esquisse d'après Géricault. — Auteur inconnu. 1888
(Voir aux Dessins et à la Sculpture.)

Malécy (de).

179. Portrait de l'artiste en uniforme d'officier de marine. — Ducreux. 1842
322. Portrait. — Largillière — attribué à. 1842
404. Portrait de l'artiste. — Malécy (de). 1842

Martainville (de).

59. La conversion de saint Mathieu. — Boullongne (dit le Valentin Moïse). 1828

Médard (Louis).

415. L'Amour fuyant Psyché. — Eugène Médard. 1886

MILON.

426. Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont. — MILON. 1860

MOREL-FATIO.

440. Incendie de la Gorgone. — MOREL-FATIO. 1847

PAUTHONNIER-SELIM (Mme).

468. Sainte Thérèse. — PAUTHONNIER-SELIM. 1880
529. Femme en prière. — Henry SCHEFFER. 1880

PREVOST-HOMMET.

224. La pourvoyeuse misère. — GLAIZE. 1874

POUCHET (Georges).

131. Portrait de Mme F.-A. Pouchet. — COURT. 1884

RÉMOND (Mme).

486. La cascade du bois de Boulogne. — RÉMOND. 1878

REVERDUN.

63. Paysage. — BOUT et BOUDEWYNS. 1816
64. Paysage. — BOUT et BOUDEWYNS. 1816
232. Paysage avec chien et pièces de gibier. — GRIEFF ou GRIFF. 1816
233. Paysage avec chien et pièces de gibier. — GRIEFF ou GRIFF. 1816
479. Paysage : environs de Rome. — POELENBURGH. 1816
483. Départ pour la chasse. — QUERFURT. 1816
484. Départ pour la chasse. — QUERFURT. 1816
567. Paysage. — Lucas van UDEN. 1816

RIAUX (Mlle).

244. Portrait de M. Riaux. — HEINSIUS. 1867

RONMY.

513. Sacrifice d'Abraham à son arrivée dans les terres de Chanaan. — RONMY. 1854

SEBRON.

245. Portrait. — HEINSIUS. 1880

531. Rue de New-York. — SEBRON. 1877

532. Chutes du Niagara. — SEBRON. 1879

STILLIÈRES.

480. Une fête donnée dans le château du duc de Mantoue. — PORBUS ou POURBUS le Jeune — attribué à. 1889

(Voir aux Dessins.)

THÉVENIN.

125. Portrait de M. Thévenin. — COURT. 1875

VAUTIER fils.

633. Portrait de M. Vautier, commandant de gendarmerie, mort en 1813. — AUTEUR INCONNU. 1871

VELLET.

454. Intérieur d'église. — NEEFFS le Vieux. 1856

(Voir aux Dessins.)

VIEN fils.

578. Portraits de l'artiste et de son épouse. — VIEN fils. 1848

VISINET.

149. Portrait de M^me^ Lebrun, née Vigée. — DAVID. 1844

WILHORGNE (M^me^).

418. Portrait de M. Wilhorgne. — MELOTTE. 1889

DESSINS

ADELINE.

711. Cour du palais des évêques de Liége. — ADELINE 1887

BÉRAT (M^lle^).

720. La maison de ma nourrice. — [Eustache BÉRAT. 1885

BERTIN (M^me^).

721. Paysage. — BERTIN. 1872

722. Paysage : Bords du Nil. — BERTIN. 1872

BRUYÈRE (M^me^).

809. Un chevrier. — LEBARBIER aîné. 1837

810. Clélie s'échappant du camp de Porsenna. — LEBARBIER aîné. 1837

(Voir à la Peinture.)

CABASSON (famille).

732. Le portrait de Marie de Médicis est présenté à Henri IV. — CABASSON. 1884

(Voir à la Peinture.)

CARPENTIER.

789. Esquisse d'après le tableau *Bernardin de Saint-Pierre et sa famille.* — HARVEY (M^lle^). 1851

Cécille (amiral).

850. Attaque de pirates malais. — Mayer. 1875

851. La frégate l'*Erigone*. — Mayer. 1875

(Voir à la Peinture.)

Delamare (M. et M^lle^).

747. Paysage : Vue de Villerville. — Delamare. 1868

748. Ruines à Beaumont-le-Roger. — Delamare. 1868

(Voir à la Peinture.)

Descroizilles (M^lle^).

800. Portrait de Descroizilles. — Judlin. 1884

Fleury (M^lle^ Aline).

864. Un cavalier et une dame. — Morin. 1886

865. Jeune dame offrant l'eau bénite à un cavalier : intérieur d'église. — Morin. 1886

873. A Trouville. — Parmentier (M^me^). 1886

Froment.

713. Le colin-maillard. — Eugène Amaury-Duval. 1886

(Voir à la Peinture.)

Guillon.

788. Paysage : Saint-Père. — Guillon. 1887

Hédou.

738. La mort de César (première pensée du tableau). — Court. 1885

817. Portrait de femme. — J.-A.-M. Lemoine. 1885

818. Portrait d'homme. — J.-A.-M. Lemoine. 1885

His de Butenval (le comte).

812. Portrait de la grand'mère de M. His de Butenval. — Lebrun (M^me^, née Vigée) — attribué à. 1883

813. Portrait du grand-père de M. His de Butenval. — LEBRUN (M^me^, née VIGÉE). 1883

857. Portrait du comte His de Butenval. — MIRBEL (M^me^ de). 1883

(Voir à la Peinture et à la Sculpture.)

KRAFFT.

727. Etude : Animaux. — BRASCASSAT. 1886

728. Etude : Taureau. — BRASCASSAT. 1886

729. Vue d'Ischia. — BRASCASSAT. 1886

(Voir à la Peinture.)

LANGLOIS (famille).

740. Portrait de H. Langlois. — DELACLUZE. 1837

LEFÈVRE DE SAINT-HILAIRE (M^me^).

750. Une cour : Un homme tire de l'eau d'un puits. — ESCHARD. 1858

(Voir à la Peinture.)

LEHOUX (Pierre).

755. L'aspect du supplice. — GÉRICAULT. 1882

756. Episode militaire. — GÉRICAULT. 1882

757. Mameluck défendant un trompette à cheval. — GÉRICAULT. 1882

758. Croquis { Courses de Rome. / Homme à cheval. } GÉRICAULT. 1882

(Voir à la Peinture.)

LEMONNIER fils (Hippolyte).

714. Portrait. — Vannuchi, dit ANDREA DEL SARTO. 1868

716. Plusieurs croquis sur une même feuille. — BATTONI. 1868

724. Vue de la Chartreuse de Lyon. — Boissieu (de). 1868
725. Paysage. — Bolognèse (Grimaldi, dit le). 1868
726. Tête de jeune fille. — Bourdon. 1868
734. Etudes de femmes. — Canova. 1868
736. Paysage : Figures et animaux. — Clérisseau. 1868
737. Vue de Rouen, prise en 1777, de la rive gauche de la Seine. — Cochin fils. 1868
739. Marine. — Cuyp — attribué à. 1868
751. Paysage : Site montueux. — Eschard. 1868
752 Ruines du Colisée. — Fragonard. 1868
753. Satyres et Bacchantes. — Fragonard. 1868
782. Tête d'enfant. — Greuze — attribué à. 1868
783. Tête de petite fille. — Greuze — attribué à. 1868
784. Jeune femme vendant une étoffe à un juif. — Barbieri, dit le Guerchin. 1868
786. Jésus guérissant les malades. — Guérin. 1868
787. Portrait de l'auteur. — Guérin. 1868
791. Jeune fille (costume XVIII^e siècle). — Houel. 1868
794. Paysage. — Jean-Baptiste Huet. 1868
796. Etude pour le tableau : *La résurrection de Lazare*. — Jouvenet. 1868
797. Moine en méditation tenant dans sa main une tête de mort. — Jouvenet. 1868
798. Portrait de Restout père. — Jouvenet. 1868
807. Paysage. — Lantara — attribué à. 1868
808. Paysage : Architecture. — Lantara — attribué à. 1868
811 Etude pour le tableau : *La lapidation de saint Etienne*. — Lebrun. 1868
819. Demi-figure de femme (costume cauchois). — A. Lemonnier. 1868

820. Le duc d'Harcourt. — A. Lemonnier. 1868

821. Etude de femme pour le tableau projeté : *Bélisaire*. — A. Lemonnier. 1868

822. Femme de la Sabine. — A. Lemonnier. 1868

823. Fontaine dite : *Acqua acetosa*, au bord du Tibre, près Rome. — A. Lemonnier. 1868

824. Homme assis (demi-figure drapée). — A. Lemonnier. 1868

825. Paysage composé. — A. Lemonnier. 1868

826. Paysage italien. — A. Lemonnier. 1868

827. Porte Mementano entre Rome et Tivoli. — A. Lemonnier. 1868

828. Portrait du frère aîné du peintre (costume de fantaisie). — A. Lemonnier. 1868

829. Portrait de Louis XVI, dessiné d'après nature en 1786. — A. Lemonnier. 1868

830. Ruines. — A. Lemonnier. 1868

831. Sommets d'édifices : Rome. — A. Lemonnier. 1868

832. Le temple de Vesta et le mont Aventin, a Rome. — A. Lemonnier. 1868

833. Cascade de Tivoli. — A. Lemonnier. 1868

834. Deux allégories, d'après Tiépolo. — A. Lemonnier. 1868

835. Pendentifs, d'après Solimène. — A. Lemonnier. 1868

836. Héliodore chassé du temple, d'après Solimène. — A. Lemonnier. 1868

837. Triomphe de l'Agriculture, d'après Poussin. — A. Lemonnier. 1868

838. Les vendeurs chassés du temple, d'après Lucca. — A. Lemonnier. 1868

839. Tombeau d'un prélat. — A. Lemonnier — attribué à. 1868
840. Portrait d'enfant. — Léoni. 1868
841. Portrait d'homme. — Léoni. 1868
847. Un port de mer. — Manglard. 1868
849. Sainte Vierge. — Maratti. 1868
853. Jeune fille offrant des fleurs aux Grâces. — Ménageot. 1868
858. Un trépied ou autel antique. — Moitte. 1868
860. Composition projetée à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI. — Moreau le Jeune. 1868
861. Une Assemblée délibérante (époque de la Révolution française). — Moreau le Jeune. 1868
862. Costumes du XIII^e^ siècle. — Moreau le Jeune. 1868
866. Jésus-Christ sortant du sépulcre. — Natoire. 1868
867. Sainte famille. — Natoire. 1868
868. Vue d'un édifice. — Victor Nicolle. 1868
869. Vue de la grotte du Pausilippe, à Naples. — Norry. 1868
870. Vue intérieure de l'église Saint-Pierre, à Rome. — Norry. 1868
880. Philosophes. — Peyron — attribué à. 1868
882. Un pêcheur. — Van Laër Pieter. 1868
883. Plusieurs figures. — Rembrandt. 1868
884. Tête de vieillard. — Restout le Jeune. 1868
885. Débris d'aqueducs romains. — Hubert Robert. 1868
886. Substructions de l'antique palais de Mécène, à Tivoli. — Hubert Robert. 1868
887. Figure. — Suvée. 1868

888. Paysage. — Vanderburch. 1868

889. Marine avec figures. — Claude Vernet. 1868

891. Etude pour le tableau l'*Assomption de la Vierge*. — Joseph-Marie Vien (comte). 1868

892. Figure de vieillard. — Joseph-Marie Vien fils. 1868

893. Monsignor Ruffo, prélat napolitain. — Vincent. 1868

894. Personnage religieux. — Vincent. 1868

896. Demi-figure d'homme enveloppée d'une draperie. — Simon Vouet. 1868

897. Hercule au repos appuyé sur sa massue.— Simon Vouet. 1868

898. Une figure nue. — Simon Vouet. 1868

899. Jeune femme (costume du XVIII^e^ siècle). — Antoine Watteau. 1868

(Voir à la Peinture).

905. La prédication de saint Renoualdi. — Auteur inconnu, d'après Andrea Sacchi. 1868

906. Une figure de femme tenant des colombes sur ses genoux. — Auteur inconnu, d'après Gherardi de Rieti et Giovanni Colli. 1868

907. Une figure de femme tenant une branche de fruits. — Auteur inconnu, d'après Gherardi de Rieti et Giovanni Colli. 1868

908. A Sainte Marie de Trevi des Pères, porte-croix à Rome. — Auteur inconnu, d'après Gherardi de Rieti et Giovanni Colli. 1868

909. A Sainte Marie de Trevi des Pères, porte-croix à Rome. — Auteur inconnu, d'après Gherardi de Rieti et Giovanni Colli. 1868

910. La Madeleine pénitente. — Auteur inconnu, d'après Benedetto Luti. 1868

911. Assomption de la Vierge. — Auteur inconnu, d'après Berrettini. 1868

912. Mars et Vénus. — Auteur inconnu, d'après Annibal Carrache. 1868

913. Joseph vendu par ses frères. — Auteur inconnu, d'après Raphaël Sanzio. 1868

914. D'après les pendentifs à la chapelle de Saint-Martin, à Naples. — Auteur inconnu, d'après Ribera. 1868

915. Jésus guérissant un malade. — Auteur inconnu. 1868

916. La résurrection. — Auteur inconnu. 1868

917. Portrait de l'abbé Lemonnier, membre de l'Institut. — Auteur inconnu. 1868

918. Portrait du peintre Lemonnier. — Auteur inconnu. 1868

919. Portrait d'un prélat. — Auteur inconnu, d'après A. Lemonnier. 1868

920. Statue représentant un ecclésiastique. — Auteur inconnu, d'après A. Lemonnier. 1868

921. Une jeune fille vêtue à l'antique place une couronne sur la tête d'un écolier. — Auteur inconnu, d'après A. Lemonnier. 1868

922. Tête de guerrier couverte d'un casque. — Auteur inconnu. 1868

923. Vue de l'ancien petit château, à Rouen. — Auteur inconnu. 1868

924. Vue de Rouen et de son ancien pont de bateaux disposé pour l'entrée du roi Louis XVI, le 28 juin 1786. — AUTEUR INCONNU. 1868

(Voir à la Peinture.)

MAILLET DU BOULLAY (Charles).

790. La leçon de flûte. — HEULLANT. 1876

(Voir à la Peinture et à la Sculpture.)

MAZEROLLE.

852. Le rêve de Corneille. — MAZEROLLE. 1885

NICOLLE (Emile).

804. Danse macabre. — Hyacinthe LANGLOIS. 1887

ROBIN.

925. Portrait de P. Corneille.— AUTEUR INCONNU. 1886

STILLIÈRES.

854. Portrait de Mme Menjaud. — MENJAUD — attribué à. 1889

904. Portrait. — WATTELET — attribué à. 1889

(Voir à la Peinture.)

VELLET.

876. Dessin des portes en bronze de l'église Saint-Pierre de Rome. — PERCIER. 1856

877. Vase antique. — PERCIER. 1856

(Voir à la Peinture,)

SCULPTURE

ACADÉMIE DE ROUEN.

933. Achille s'armant pour venger Patrocle (statue). — BOUGRON. 1833

AMIS DES ARTS DE ROUEN (Société des).

967. Court (buste). — IGUEL. 1869

BILLARD fils.

973. Portrait de M. le Docteur Billard (médaillon). — LE VÉEL. 1888

DE LA BALLE.

982. PUGET.
(Voir à LE BRETON.*)*

DESTREEZ.

954. Un prisonnier (statue). — DESTREEZ. 1878

DUBRAY.

955. Edouard Adam (statue). — DUBRAY. 1860

ETEX (Antoine).

959. Le tombeau de Géricault. — Antoine ETEX. 1845
(Voir à la Peinture.)

FONTENAY (J. de).

952. De Fontenay (buste). — DE SEINE. 1834
(Voir à la Peinture.)

953. Thouret. — DE SEINE. 1834

GAUVIN.

963. Portrait de Mme A. Gauvin (médaillon argent). — GAUVIN. 1886

964. Portrait de M. Chantin, horticulteur (médaillon bronze). — GAUVIN. 1889

GAYRARD.

965. Le général Lebreton (buste). — GAYRARD. 1849

GOUELLAIN (G.).

968. L'abbé Cochet (buste). — ISELIN. 1882

GUILLAUME (Eugène).

966. Les Gracques. — Eugène GUILLAUME. 1886

HIS DE BUTENVAL (le comte).

937. Bonaparte, premier consul (buste). — CANOVA. 1883

992. L'enfant au lapin (statuette). — AUTEUR INCONNU. 1883

(Voir à la Peinture et aux Dessins).

LANGLOIS (Comité de souscription du monument de).

945. Hyacinthe Langlois (buste). — DAVID D'ANGERS. 1839

LE BRETON (Gaston).

982. Hercule terrassant l'hydre de Lerne (statue). — PUGET.

Donné en collaboration avec M. l'abbé Porée et M. l'abbé de La Balle. 1884

LECOUTEULX DE CANTELEU.

993. Lecouteulx de Canteleu (buste). — AUTEUR INCONNU. 1885

LEROY (famille).

956. Le baron Ernest Leroy, ancien Préfet de la Seine-Inférieure (buste). — DUBRAY. 1873

MAILLET DU BOULLAY (Charles).

957. Camille Desmoulins (statuette). — DUMAIGE. 1882

(Voir à la Peinture et aux Dessins.)

MARTIN (F.).

975. Mort héroïque d'un jeune tambour républicain (statue). — F. MARTIN. 1885

OUIN-LACROIX.

961. L'abbé Ouin-Lacroix (buste). — FOURNIER. 1880

PEYROL.

978. La mort de Raguenard Lodbrog (statue). — PEYROL. 1888

PORÉE.

982. PUGET.

(Voir à LE BRETON*).*

RICARD (L.).

990. Corot (buste). — MARQUET DE VASSELOT. 1882

VASSELOT (MARQUET de).

989. Le Christ mort (statue). — MARQUET DE VASSELOT. 1876

ARCHITECTURE

DESPOIS DE FOLLEVILLE.

999. Relevé de la grille de l'église Saint-Ouen. — DESPOIS DE FOLLEVILLE. 1886

SAUVAGEOT (Louis).

1000 Eglise Saint-Hilaire : maître-autel; chaire à prêcher. — L. SAUVAGEOT. 1878

1001. Eglise Saint-Hilaire : façade occidentale. — L. SAUVAGEOT. 1878

1002. Eglise Saint-Hilaire : plan. — SAUVAGEOT. 1878

1003. Eglise Saint-Hilaire : coupe longitudinale. — L. SAUVAGEOT. 1878

1004. Eglise Saint-Hilaire : coupe indiquant le mode de construction. — L. SAUVAGEOT. 1878

1005. Eglise Saint-Hilaire : vue perspective. — L. SAUVAGEOT. 1878

1006. Eglise Saint-Hilaire : façade méridionale. — L. SAUVAGEOT. 1878

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE, DESSIN SCULPTURE, ARCHITECTURE

PEINTURE

ADAM (Emile), français, né à Paris en 1839.

1. *Moines dominicains présidant aux fouilles pratiquées dans l'église de Saint-Clément, à Rome.*

Envoi de l'Etat, 1868.

AGACHE (Alfred), français, né à Lille en 1843.

2. *Enigme.*

Envoi de l'Etat, 1889.

AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), français, né à Paris en 1808, mort en 1885.

3. *Baigneuse antique.*

Don de M. Froment, 1886.

AMERIGHI ou MORIGI (Michel-Angiolo, dit le CARAVAGE), italien, né à Caravaggio en 1569, mort en 1609.

4. *Saint Sébastien soigné par Irène.*

5. *Un philosophe.*

APPIAN (Adolphe), français, né à Lyon en 1819.

6. *Environs de Carquéranne, près d'Hyères* (Var).

ARMAND-DUMARESQ (Charles-Edouard), français, né à Paris en 1826.

7. *Barricade.*

Don de M. Loutrel, 1886.

8. *Les zouaves.*

AUGUIN (Louis-Augustin), français, né à Rochefort en 1824.

9. *Les derniers beaux jours.*

10. *La garenne de Bussac.*

AVIAT (Jules-Charles), français, né à Brienne-le-Château (Aube) en 1844.

11. *Charlotte Corday : Mort de Marat.*

AZE (Valère-Adolphe-Louis), français, né à Paris en 1823.

12. *Dunes.*

Don de M. Loutrel, 1886.

13. *Portrait de M. Loutrel.*

Don de M. Loutrel, 1886.

BALAN (Louis-Eugène), français, né à Rouen en 1809, mort en 1858.

14. *Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont.*

15. *Nature morte.*

BARILLOT (Léon), français, né à Montigny-lès-Metz en 1844.

16. *La barrière.*

BARRIAS (Félix-Joseph), français, né à Paris en 1822.

17. *Jeune fille s'élevant au ciel.*

Don d'une anonyme, 1871.

BASSANO (Jacopo da Ponte, dit le Bassan), italien, né à Bassano en 1510, mort en 1592.

18. *Intérieur d'une ferme.*

Envoi de l'Etat, 1803.

BASSANO (Francesco da Ponte, dit le Bassan) -- attribué à — italien, né à Bassano en 1550, mort en 1592.

19. *La Circoncision.*

BASSANO (da Ponte), italien (XVI^e siècle).

20. *L'adoration des bergers.*

BAUDIT (Amédée), français, né à Genève en 1827.

21. *Fleurs et fruits.*

22. *La fin du jour aux Eyzies* (Dordogne).

BAUGIN (Lubin), français, né à Pithiviers (Loiret) vers 1610, mort en 1663.

23. *Martyre de saint Barthélemy.*

Envoi de l'Etat, 1803.

BAZIN (Charles-Louis), français, né à Paris en 1802, mort en 1859.

24. *Dissolution du Parlement de Paris, par Louis XIV, en 1665.*

Envoi de l'Etat, 1856.

BELLANGÉ (Joseph-Louis-Hippolyte), français, né à Paris en 1800, mort en 1866.

25. *Charge de cavalerie fournie par Kellermann à la bataille de Marengo.*

Envoi de l'Etat, 1849.

BELLE (Alexis-Simon), français, né à Paris en 1674, mort en 1734.

26. *Portrait de jeune dame* (XVIII[e] siècle).

BELLE (Augustin-Louis), français, né à Paris en 1757, mort en 1841.

27. *Allégorie à la paix.*

Envoi de l'Etat, 1817.

BELLEL (Jean-Joseph-François), français, né à Paris en 1816.

28. *Souvenir du Dauphiné.*

Envoi de l'Etat, 1865.

29. *Le héron.*

Envoi de l'Etat, 1885.

BENNER (Emmanuel), français, né à Mulhouse en 1836.

30. *Les baigneuses.*

BENOUVILLE (Jean-Achille), français, né à Paris en 1815.

31. *Paysage italien.*

Don de M. Maillet du Boullay, 1882.

BENTABOLE (Louis), français, né à Paris, mort en 1880.

32. *Barque de pêche.*

BERGERET (Denis-Pierre), français, né à Villeparisis (Seine-et-Marne) en 1845.

33. *Marée.*

BERGHEM (Nicolaus-Berchem), flamand, né à Harlem en 1620, mort en 1683.

34. *Un concert sur une place publique.*

35. *Paysage avec figures.*

BERNAERT (Nicasius), flamand, né à Anvers en 1608, mort en 1678.

36. *Paysage et animaux.*

BERRETTINI (Pietro da Cortona), italien, né à Cortona en 1596, mort en 1669.

37. *Intérieur d'un édifice.*

Envoi de l'Etat, 1803.

38. *Minerve enlevant l'Adolescence.*

BERTIN (Jean-Victor), français, né à Paris en 1775, mort en 1842.

39. *Paysage.*

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

BERTHÉLEMY (Pierre-Emile), français, né à Rouen en 1818.

40. *Après la tempête.*

41. *Barque de pêche.*

42. *Entrée du port de Courseulles.*

BINET (Victor-Jean-Baptiste-Barthélemy), français, né à Rouen en 1849.

43 *Matinée de septembre à Saint-Aubin.*

Envoi de l'Etat, 1886.

BLANCHARD (Jacques), français, né à Paris en 1600, mort en 1638.

44. *Cérès.*

Envoi de l'Etat, 1819.

BLANGUS (H.), italien (école des Carrache).

45. *Le martyre de saint Sébastien.*

BLOEMEN (Pierre van), flamand, né à Anvers en 1649 ou 1657, mort en 1719.

46. *Cavaliers faisant ferrer leurs chevaux.*

BLUHM (Alexandre), allemand, né à Oliva-Dantzig (Prusse) en 1820.

47. *Les genévriers.*

BOISLECOMTE (Edmond de), français, né à Arras en 1849.

48. *Sérénade.*

Don de l'auteur, 1888.

BOILLY (Louis-Léopold), français, né à La Bassée (Nord) en 1761, mort en 1845.

49. *Une scène de la vie publique de M. de Fontenay, ancien maire de Rouen.*

Don des héritiers de M. de Fontenay, 1874.

BOISFREMONT (Charles Le Boulanger de), français, né à Rouen en 1773, mort en 1838.

50. *Jésus et la Samaritaine.*

Envoi de l'Etat, 1821.

51. *Mort de Cléopâtre.*

Don de l'auteur, 1829.

BOISSARD DE BOISDENIER (Joseph-Ferdinand), français, né à Châteauroux en 1813, mort en 1866.

52. *Episode de la retraite de Russie.*

Don de M. J.-M. Darcel, 1853.

BONVOISIN (Jean), français, né à Paris en 1752, mort en 1837.

53. *Le duc d'Angoulême aux Invalides.*

BOTTICELLI (Sandro Filipepi, dit Il), italien, né à Florence en 1447, mort en 1515.

54. *La Vierge presse son enfant sur son sein.*

Envoi de l'Etat, 1863.

55. *Vestales.*

Envoi de l'Etat, 1876.

BOS ou BOSCH (Jérôme van Acken), flamand, né à Bois-le-Duc en 1450 ou 1460, mort en 1516 ou 1518.

56. *Arrivée d'une sorcière au sabbat.*

Don de M. de Caze, 1819.

BOUHOT (Etienne), français, né à Bard-lès-Epoisses (Côte-d'Or) en 1780, mort en 1862.

57. *Intérieur du porche de Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris.*

BOULANGER (Louis), français, né à Verceil (Italie) en 1806, mort en 1867.

58. *Supplice de Mazeppa.*

Don de M. H. Gaugain, 1835.

BOULLONGNE (Jean de, dit le VALENTIN MOÏSE), français, né à Coulommiers en 1591, mort en 1634.

59. *La conversion de saint Mathieu.*

Don de M. de Martainville, 1828.

BOULLONGNE (Louis de), français, né à Paris en 1654, mort en 1733.

60. *Jésus et la Samaritaine.*

61. *Les vendeurs chassés du temple.*

BOURDON (Sébastien), français, né à Montpellier en 1616, mort en 1671.

62. *Moïse sauvé des eaux*, d'après Nicolas Poussin.

BOUT (Pierre) et BOUDEWYNS (Adrian-Franz), flamands ; le premier, né à Bruxelles en 1658, mort en 17... le second, né à Bruxelles en 1660, mort en 17...

63. *Paysage* par Boudewyns ; figures par Bout.

Legs de M. Reverdun, 1816.

64. *Paysage* par Boudewyns ; figures par Bout.

Legs de M. Reverdun, 1816.

65. *Paysage* par Boudewyns ; figures par Bout.

BOUTON (Charles-Marie), français, né à Paris en 1781, mort en 1853.

66. *Chapelle du calvaire à Saint-Roch.*

Envoi de l'Etat, 1874.

67. *Ruines.*

BRASCASSAT (Jacques-Raymond), français, né à Bordeaux en 1804, mort en 1867.

68. *Le Colisée vu du mont Palatin.*

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

69. *Etude de chèvre.*

Don de M. H. Krafft, 1886.

BRIL (Paul), flamand, né à Anvers en 1554 ou 1556, mort en 1626.

70. *Paysage.*

BRONGNIART (Edouard-Charles-Franklin), français, né à Paris en 1830.

71. *Soleil couchant.*

BRONZINO (Angiolo ou Agnolo, dit Cosimo), italien, né à Florence en 1502, mort en 1572.

72. *Portrait de femme.*

Envoi de l'Etat, 1863.

BRUEGHEL le Vieux (Peter), flamand, né à Brueghel en 1524, mort en 1569.

73. *Kermesse.*

Envoi de l'Etat, 1874.

BRUYÈRE (M^me^, née Elise Lebarbier), française, née à Paris en 1776, morte en 1827.

74. *Fleurs dans une corbeille.*

Envoi de l'Etat, 1835.

CABASSON (Guillaume-Alphonse Harang, dit), français, né à Rouen en 1814, mort en 1884.

75. *La conversion de Robert-le-Diable.*

Don de l'auteur, 1841.

76. *Portrait du général de division Duvivier.*

Envoi de l'Etat, 1855.

77. *Saint Romain domptant la gargouille.*

Envoi de l'Etat, 1855.

78. *Saint Gérôme.*

Don de la famille de l'auteur, 1884.

79. *Les noces de Cana* (d'après Véronèse).

Don de la famille de l'auteur, 1884.

CABAT (Louis), français, né à Paris en 1812.

80. *Lac en Italie.*

CALAME (Alexandre), suisse, né à Vevey en 1817, mort en 1864.

81. *Etude.*

82. *Etude de torrent.*

CALVÈS (Léon-Georges), français, né à Paris en 1848.

83. *Le noyer de Charmont.*

Don de l'auteur, 1880.

CARRACHE (Annibal) — attribué à — italien, né à Bologne en 1560, mort en 1609.

84. *Saint François d'Assise.*

CARRACHE (Augustin), italien, né à Bologne en 1557, mort en 1602.

85. *Apparition de Jésus à sainte Madeleine.*

CASANOVA (François), italien, né à Londres en 1730, mort en 1805.

86. *Une escarmouche.*

Envoi de l'Etat, 1803.

87. *Une halte militaire.*

Envoi de l'Etat, 1803.

CASTELLI (Valério), italien, né en 1625, mort en 1659.

88. *La sainte Famille.*

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto), italien, né à Gênes en 1616, mort en 1670.

89. *Une caravane.*

CAUCHOIS (Eugène-Henri), français, né à Rouen en 1850.

90. *Collection d'horlogerie.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

CAVÉ (Mme, née Marie-Elisabeth Blavot), française, née à Paris en 1810.

91. *Le sommeil.*
La vision de la Vierge.

Envoi de l'Etat, 1845.

CAZES (Pierre-Jacques), français, né à Paris en 1676, mort en 1754.

92. *Jésus au milieu des docteurs.*

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles), italien, né à Rome en 1600 ou 1602, mort en 1660.

93. *Nature morte.*

94. *Nature morte.*

95. *Nature morte : Fruits d'Italie.*

CHAMPAIGNE (Philippe de) — attribué à — flamand, né à Bruxelles en 1602, mort en 1674.

96. *Un concert d'anges.*

Envoi de l'Etat, 1803.

CHAPLIN (Charles), français, né aux Andelys en 1825.

97. *La partie de loto.*

Envoi de l'Etat, 1865.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon) — attribué à — français, né à Paris en 1699, mort en 1779.

98. *Nature morte.*

CHARLET (Nicolas-Toussaint), français, né à Paris en 1792, mort en 1845.

99. *La maîtresse d'école.*

CHARPENTIER (Auguste), français, né à Paris en 1815.

100. *Portrait de Bocage.*

Legs de M. Bocage, 1862.

CHARPENTIER (Eugène-Louis), français, né à Paris en 1811.

101. *Postillon de retour.*

CHASSEVENT - BACQUE (Gustave-Adolphe), français, né à Paris en 1818.

102. *Portrait de Pierre Corneille.*

Envoi de l'Etat, 1881.

CHATILLON (Auguste de), français, né à Paris en 1808, mort en 1881.

103. *Un ramoneur savoyard.*

CIBOT (François-Barthélemy-Michel-Edouard), français, né à Paris en 1799, mort en 1877.

104. *Mort de Prétextat, évêque de Rouen.*

Envoi de l'Etat, 1835.

CIGNANI (Carlo), italien, né à Bologne en 1628, mort en 1719.

105. *Un ange apparaît aux apôtres.*

CLAIRIN (Jules-Georges-Victor), français, né à Paris en 1843.

106. *Massacre des Abencérages.*

Envoi de l'Etat, 1875.

COLLIN (Louis-Joseph-Raphaël), français, né à Paris en 1850.

107. *Sommeil.*

Envoi de l'Etat, 1874.

COLOMBEL (Nicolas), français, né à Sotteville-lès-Rouen en 1646, mort en 1717.

108. *Zéphir et Flore.*

Legs de M. et M^lle^ Delamare, 1869.

109. *Sainte Cécile.*

CONINXLO (Jean van), flamand, né à Bruxelles en 1489 (?), mort en 15...

110. *La Circoncision.*

111. *Scène de la vie du Christ.*

COOSEMANS (Joseph-Théodore), flamand, né à Bruxelles en 1828.

112. *Paysage.*

Don de M. Maillet du Boullay, 1877.

CORNEILLE (Jean-Baptiste), français, né à Paris en 1646, mort en 1695.

113. *Résurrection de Lazare.*

Envoi de l'Etat, 1803.

COROT (Jean-Baptiste-Camille), français, né à Paris en 1796, mort en 1875.

114. *Etude : Paysage d'Italie.*

Legs de M. Cammas, 1889.

115. *Les étangs de Ville-d'Avray.*

116. *Une vue de Ville-d'Avray.*

COSTARD (Albe-Zaïre), français, né à Rouen en 1846.

117. *Chrysanthèmes après la pluie.*

COUDER (Jean-Alexandre-Rémy), français, né à Paris en 1808, mort en 1879.

118. *Fleurs des champs.*

COURANT (Maurice-Auguste-François), français, né au Havre en 1847.

119. *La barque à Godebi.*

Envoi de l'Etat, 1884.

COURBET (Gustave), français, né à Ornans (Doubs) en 1819, mort en 1877.

120. *Paysage* (étude).

COURT (Joseph-Désiré), français, né à Rouen en 1797, mort en 1865.

121. *Portrait de M. Descamps, ancien conservateur du Musée.*

Don de l'auteur, 1834.

122. *Portrait du prince de Croij, archevêque de Rouen.*

Don de M. Blanquart de Bailleul, archevêque de Rouen, 1847.

123. *Portrait de M. Court père.*

Don de M. Frédéric Court, 1863.

124. *Boissy d'Anglas présidant la Convention nationale : Journée du 1^er^ prairial an III.*

Envoi de l'Etat, 1864.

125. *Portrait de M. Thévenin.*

Legs de M. Thévenin, 1875.

126. *Jeune fille tenant un miroir.*

Legs de l'amiral Cécille, 1875.

127. *Une glaneuse.*

Legs de l'amiral Cécille, 1875.

128. *Rigolette.*

Legs de l'amiral Cécille, 1875.

129. *Portrait de M^me^ de Chasseloup-Laubat.*

Don de M. Lesage, 1883.

130. *Portrait de M. Leboucher-Desfontaines.*

Don de M. Lesage, 1883.

131. *Portrait de M^me^ F.-A. Pouchet.*

Don de M. Georges Pouchet, 1884.

132. *Portrait de M. Abel Blouet, architecte.*

Don de M^me^ Blouet, 1887.

133. *Portrait de M. Dupont.*

Legs de M. Dupont.

134. *Mirabeau et M. de Dreux-Brézé.*

135. *Saint-Jean-de-Latran* (étude).

136. *Portrait du comte de Boissy d'Anglas.*

137. *Portrait d'un prêtre espagnol.*

138. *Portrait de M. de Bondy.*

COUTURE (Thomas), français, né à Senlis en 1815, mort en 1879.

139 *Le fou.*

CURZON (Paul-Alfred de), français, né à Poitiers en 1820.

140. *Démocrite.*

CUYP (Albert), flamand, né à Dordrecht en 1605 ou 1620, mort en 1689 ou 1691.

141. *Intérieur d'église.*

DALIPHARD (Edouard), français, né à Rouen en 1833, mort en 1877.

142. *Mélancolie.*

143. *Un cimetière au printemps.*

DAMAS (Eugène), français, né à Rimogne (Ardennes) en 1844.

144. *L'appel au déjeuner* (Ardennes).

DAMERON (Émile), français, né à Paris en 1848.

145. *Le petit bras de la Seine à Villennes.*

Envoi de l'Etat, 1889.

DANTAN (Joseph-Edouard), français, né à Paris en 1848.

146. *Jeu du disque.*

DAUBIGNY (Charles-François), français, né à Paris en 1817, mort en 1878.

147. *Ecluse dans la vallée d'Optevoz* (Isère).

Envoi de l'Etat, 1885.

148. *Bords de l'Oise : Effet du matin.*

DAVID (Jacques-Louis), français, né à Paris en 1748, mort en 1825.

149. *Portrait de Mme Lebrun, née Vigée.*

Don de M. Visinet, 1844.

DEFAUX (Alexandre), français, né à Bercy en 1826.

150 *Les bords de la Loire après les grandes eaux.*

151. *Le plateau de Belle-Croix.*

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), français, né à Charenton-Saint-Maurice (Seine) en 1798, mort en 1863.

152. *La justice de Trajan.*

Envoi de l'Etat, 1844.

DELAFOSSE (Charles), français, né à Paris en 1636, mort en 1716.

153. *Le couronnement de la Vierge.*

154. *Le lever du soleil.*

DÉMAREST (Guillaume-Albert), né à Rouen en 1848.

155. *Voyage in extremis.*

Don de l'auteur, 1880.

DESCAMPS (Jean-Baptiste), français, né à Dunkerque en 1714, mort en 1791.

156. *Portrait de l'artiste.*

Don de M. Descamps fils.

157. *Portrait de l'artiste dans son atelier.*

158. *Le négociant.*

159. *La pupille.*

DESHAYS (Jean-Baptiste-Henri), français, né à Colleville près Rouen en 1729, mort en 1765.

160. *Saint André conduit par ses bourreaux pour être flagellé.*

161. *Le martyre de saint André.*

162. *Saint André mis au tombeau.*

163. *Jeanne de France.*

164. *La charité romaine.*

DESPORTES père (François), français, né à Champigneulle (Ardennes) en 1661, mort en 1743.

165. *Chasse au cerf.*

DÉVÉ (Eugène), français, né à Rouen en 1826, mort en 1887.

166. *Intérieur de forêt à Fontainebleau : La Gorge-aux-Loups.*

DIAZ Y CARRÈNO, espagnol (XIX^e siècle).

167. *Buveurs,* d'après Velasquez (1599-1660).

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

168. *La Fontaine d'amour,* d'après Rubens (1577-1640).

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

DIÉTERLE (Charles), français, né à Paris en 1847.

169. *Devant les reliques de saint Georges.*

Envoi de l'Etat, 1879.

DIEU (Antoine), français, né à Paris en 1662, mort en 1727.

170. *Esther devant Assuérus.*

DOES (Simon van der), flamand, né à Amsterdam en 1653, mort en 1717.

171. *Paysage avec figures.*

DOLCI (Charles), italien, né à Florence en 1616, mort en 1686.

172. *La charité romaine.*

Legs de M. Filleul d'Amerlot, 1859.

DOYEN (Gabriel-François), français, né à Paris en 1726, mort en 1806.

173. *Portrait de Crébillon.*

DROUAIS (Jean-Germain), français, né à Paris en 1763, mort en 1788.

174. *Gladiateur assis.*

DUBOURG (Louis-Alexandre), français, né à Honfleur en 1826.

175. *Le marché de Sainte-Catherine, à Honfleur.*

DUBUFE (Claude-Marie), français, né à Paris en 1790, mort en 1864.

176. *Portrait de M^me^ Rampal.*

Don d'un anonyme, 1879.

DUBUFE (Guillaume), français, né à Paris en 1853.

177. *Etude.*

Envoi de l'Etat, 1878.

DUCQ (Jan le), flamand, né à La Haye en 1636, mort en 1692.

178. *Intérieur d'un estaminet hollandais.*

DUCREUX (Jules), français, peintre du roi Louis XV, né à Nancy en 1737, mort en 1802.

179. *Portrait de l'artiste en uniforme d'officier de marine.*

Legs de M. de Malécy, 1842.

DUDOT (René), français (XVII^e^ siècle).

180. *Le repos en Egypte.*

DUFOUR (Camille-Emile), français, né à Paris en 1841.

181. *Pont-de-l'Arche.*

DUMONT (Jean, dit le Romain), français, né à Paris en 1701, mort en 1781.

182. *Christ en croix.*

DUVAL-GOZLAN (Léon), français, né à Paris en 1853.

183. *Le soir.*

Don de l'auteur, 1888.

DUVAL LE CAMUS fils (Jules-Alexandre), français, né à Paris en 1814, mort en 1878.

184. *Macbeth chez les sorcières.*

Don de l'auteur, 1862.

185. *Macbeth et les sorcières.*

Don de l'auteur, 1862.

186. *La grand'mère.*

ELVEN (Pierre van), flamand, né à Anvers en 1823.

187. *Malaga.*

ESCHARD (Charles), français, né à Caen en 1748, mort en 18...

188. *Marine.*

ETEX (Antoine), français, né à Paris en 1808, mort en 1889.

189. *Saint Sébastien.*

Don de l'auteur, 1865.

EVERDINGEN (Albert van), flamand, né à Alkmaar en 1621, mort en 1675.

190. *Paysage.*

FARINATO (Paolo), italien, né à Vérone en 1522, mort en 1606.

191. *L'Adoration des Mages.*

FERRIER (Gabriel-Joseph-Marie-Augustin), français, né à Nîmes en 1847.

192. *Sainte Agnès martyre.*

Envoi de l'Etat, 1878.

FETI (Dominique), italien, né à Rome en 1589, mort en 1624.

193. *La mélancolie.*

194. *Jésus-Christ mort.*

FICHEL (Benjamin-Eugène), français, né à Paris en 1826.

195. *Un corps-de-garde.*

Envoi de l'Etat, 1868.

FLAMENG (Marie-Auguste), français, né à Metz en 1843.

196. *Les vainqueurs de la Bastille.*

Envoi de l'Etat, 1885.

FLANDIN (Eugène), français, né à Naples en 1809, mort en 1876.

197. *Vue prise à Athènes.*

FLANDRIN (Jean-Paul), français, né à Lyon en 1811.

198. *La statue.*

Envoi de l'Etat, 1885.

FLINCK (Govert) — attribué à — flamand, né à Clèves en 1615, mort en 1660.

199. *Portrait d'André Doria, capitaine général des galères de Gênes.*

FONTENAY (Léonard-Alexis Daligé de), français, né à Paris en 1813.

200 *Vue prise à la Mi-Voie.*

FOULOGNE (Charles-Alfred), français, né à Rouen en 1821.

201. *Un soir de moisson.*

Envoi de l'Etat, 1866.

FOURIÉ (Albert), français, né à Paris en 1854.

202. *Un repas de noces à Yport.*

Envoi de l'Etat, 1889.

FRAGONARD (Jean-Honoré), français, né à Grasse en 1732, mort en 1806.

203. *Les blanchisseuses.*

204. *Songe de Plutarque.*

FRANCK (François, dit le Vieux), flamand, né à Anvers en 1542, mort en 1616.

205. *Jésus-Christ portant sa croix.*

FROMENTIN (Eugène), français, né à La Rochelle en 1820, mort en 1876.

206. *La moisson en Provence.*

GALLET (Alphonse), français, né en 1799, mort en 1831.

207. *Départ des Grecs de Parga.*

Don de M. Duclos, neveu de l'artiste, 1865.

GARNERAY (Ambroise-Louis), français, né à Paris en 1783, mort en 1857.

208. *Pêche à la morue.*

GAULI (Jean-Baptiste), italien, né à Gênes en 1639, mort en 1709.

209. *L'Assomption de la Vierge.*

GÉRARD (David), flamand, né à Oudewater (Hollande) vers 1450 ou 1460, mort à Bruges en 1523.

210. *La Vierge portant l'enfant Jésus environnée d'anges et de saintes.* — Au fond, les portraits de Gérard David et de sa femme.

Envoi de l'Etat, 1803.

GERNON (Joseph-Edouard de), français, né à Tours en 1811.

211 *Vaches dans un pâturage.*

GILLIG (Jacob), flamand, né à Utrecht en 1636, mort en 1701.

212. *Nature morte : Poissons.*

GÉRICAULT (Jean-Louis-Théodore), français, né à Rouen en 1791, mort en 1824.

213. *Chevaux de postillon.*

Envoi de l'Etat, 1874.

214. *Etude : Têtes de chevreuils.*

Don de M. His de la Salle, 1875.

215. *Académie d'homme.*

216. *Un cheval arrêté par des esclaves.*

217. *Etude de cheval.*

218. *Etude de cheval.*

219. *Etude : Tête d'homme.*

220. *Les suppliciés.*

GIORDANO (le chevalier Luca), italien, né à Naples en 1632, mort en 1705.

221. *L'Adoration des bergers.*

GIRARDET (Karl), suisse, né au Locle (Suisse) en 1813, mort en 1871.

222. *Vue du château de Valère.*

GIRAUD (Sébastien-Charles), français, né à Paris en 1819.

223. *Jeu de boules à Pont-Aven* (Bretagne).

Envoi de l'Etat, 1869.

GLAIZE (Auguste-Barthélemy), français, né à Montpellier en 1807.

224. *La pourvoyeuse misère.*

Don de M. Prevost-Hommet, 1874.

GLAUBER (Johannes), flamand, né à Utrecht en 1646, mort en 1726.

225. *La forêt de Calydon.*

GOLTZIUS le jeune (Hubert), flamand, né à Venloo en 1526, mort en 1583.

226. *Madeleine.*

Envoi de l'Etat, 1803.

GOYEN (Jean van), flamand, né à Leyde en 1596, mort en 1656.

227. *Marine.*

228. *Marine.*

229. *Marine.*

230. *Paysage.*

GRECO (Paul), grec (XVI^e^ siècle).

231. *Ruines d'un palais romain.*

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

GRIEFF ou GRIFF (Adrien), flamand, né à Anvers (XVII^e^ siècle).

232. *Paysage avec chien et pièces de gibier.*

Legs de M. Reverdun, 1816.

233. *Paysage avec chien et pièces de gibier.*

Legs de M. Reverdun, 1816.

GROISEILLIEZ (Marcellin de), français, né à Paris en 1837, mort en 1879.

234. *Le Printemps.*

Envoi de l'Etat, 1874.

GUARDI (François), italien, né à Venise en 1712, mort en 1793.

235. *Vue du palais de la villa Médicis.*

GUERCHIN (Jean-François-Barbieri dit le), italien, né à Cento en 1591, mort en 1666.

236. *La Visitation.*

Envoi de l'Etat, 1803.

GUIGNET (Jean-Adrien), français, né à Annecy en 1816, mort en 1854.

237. *Joseph expliquant les songes de Pharaon.*

Envoi de l'Etat, 1848.

GUILLAUMET (Gustave-Achille), français, né à Paris en 1840, mort en 1887.

238. *Cardeuse de laine à Bou-Saada* (Algérie).

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine), français, né à Chantilly en 1842.

239. *Plage de Villers* (Calvados).

HACKAERT (Jan), flamand, né à Amsterdam en 1629, mort en 1699.

240 *Paysage.*

HALLÉ (Daniel), né à Rouen, mort en 1675.

241. *Naissance de Jésus.*

HAUTIER (M^lle^ Eugénie), française, née à Rennes.

242. *Nature morte.*

HAUDEBOURT-LESCOT, (Mme Antoinette-Cécile-Hortense), française, née à Paris en 1784, morte en 1845.

243. *La confirmation.*

Envoi de l'Etat, 1874.

HEINSIUS (Johann-Ernst), allemand (XVIIIe siècle).

244. *Portrait de M. Riaux.*

Don de Mlle Riaux, 1867.

245. *Portrait.*

Don de M. Sebron, 1880.

HEM (Mlle Louise de), flamande, née à Ypres (Belgique) en 1866.

246. *L'encensoir.*

Envoi de l'Etat, 1890.

HENNEQUIN (Philippe-Auguste), français, né à Lyon en 1763, mort en 1835.

247. *Allégorie.*

Envoi de l'Etat, 1820.

HÉREAU (Jules), français, né à Paris en 1829, mort en 1879.

248. *La ronde du berger.*

Envoi de l'Etat, 1866.

HERMANN-LÉON (Charles), français, né au Havre en 1838.

249. *Chiens couplés venant boire.*

HERRERA le vieux (François de), espagnol, né à Séville en 1576, mort en 1656.

250. *Une vision de saint Jérôme.*

HEUSCH (Jakob de), flamand, né à Utrecht en 1657, mort en 1701.

251. *Paysage.*

HILDEBRANDT (Théodore), allemand, né à Stettin en 1804, mort en 1874.

252. *Après l'orage.*

Legs de l'amiral Cécille, 1876.

253. *Soleil couchant.*

Legs de l'amiral Cécille, 1876.

HILLEMACHER (Eugène-Ernest), français, né à Paris en 1818, mort en 1887.

254. *Les assiégés de Rouen en 1418.*

255. *Une partie d'échecs sous Louis XIII.*

HOET (Gérard), flamand, né à Bommel en 1648, mort en 1733.

256 *Cléophas présente le vin à Alexandre après la prise de la ville de Mazaca.*

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent), français, né à Rouen en 1735, mort en 1813.

257. *Cave servant d'entrepôt à Dieppedalle.*

Don de l'auteur, 1808.

HONDECŒTER (Melchior), flamand, né à Utrecht en 1636, mort en 1695.

258. *Réunion d'animaux divers.*

HUET (Jean-Baptiste), français, né à Paris en 1745, mort en 1811.

259. *Paysage avec oiseaux.*

HUET (Paul), français, né à Paris en 1803, mort en 1869.

260. *Rouen en 1831.*

HUGREL (Pierre-Honoré), français, né à Paris en 1827.

261. *Une bacchante.*

Envoi de l'Etat, 1863.

HUGUET (Victor-Pierre), français, né à Lude (Sarthe) en 1835.

262. *Cavaliers arabes.*

263. *Ruines d'aqueducs romains* (environs de Cherchell).

HUYSMANS (Cornelis), flamand, né à Anvers en 1648, mort en 1727.

264. *Ravin dans une forêt.*

INGRES (Jean-Auguste-Dominique), français, né à Montauban en 1780, mort en 1867.

265. *Portrait de la belle Zélie.*

ISENBART (Emile), français, né à Besançon en 1846.

266. *Le ruisseau du Val-Noir* (Doubs).

JACQUAND (Claudius), français, né à Lyon en 1805, mort en 1878.

267. *La réprimande.*

JARDIN (Karel du), flamand, né à Amsterdam vers 1625, mort en 1678.

268. *Saint Jean.*

269. *Saint Luc.*

270. *Saint Mathieu.*

271. *Saint Marc.*

JEANRON (Philippe-Auguste), français, né à Boulogne-sur-mer en 1810, mort en 1877.

272. *Décollation de saint Jean-Baptiste.*

Don de M. Loutrel, 1886.

JOLLIVET (Pierre-Jules), français, né à Paris en 1803, mort en 1871.

273. *Le massacre des innocents.*

Don de M^me^ Jollivet mère, 1845.

JORDAENS (Jacob), flamand, né à Anvers en 1593, mort en 1678.

274. *Tête de vieillard.*

JORDAENS (Jacob) — attribué à — flamand, né à Anvers en 1593, mort en 1678.

275. *Jésus chez Marthe et Marie.*

JOUVENET (Jean), français, né à Rouen en 1644, mort en 1717.

276. *Le départ de Phaéton.*

Envoi de l'Etat, 1819.

277. *Apothéose de saint Luc.*

Don de M. Blanquart de Bailleul, archevêque de Rouen, 1858

278. *Apothéose de saint Jean.*

Don de M. Blanquart de Bailleul, archevêque de Rouen, 1858.

279. *L'Annonciation.*

280. *L'Ascension.*

281. *Un ex-voto.*

282. *Isaac bénissant Jacob.*

283. *Jésus présenté au temple.*

284. *Mort de saint François.*

285. *Portrait de l'auteur.*

286. *Portrait de Y de Seraucourt.*

287. *Saint André.*

288. *Saint Barthélemy.*

289. *Saint Jacques le majeur.*

290. *Saint Jacques le mineur.*

291. *Saint Jean.*

292. *Saint Jude-Thadée.*

293. *Saint Mathias.*
294. *Saint Mathieu.*
295. *Saint Philippe.*
296. *Saint Pierre.*
297. *Saint Simon.*
298. *Saint Thomas.*
299. *Vision de sainte Thérèse.*

KALF (Guillaume), flamand, né à Amsterdam en 1622, mort en 1693.

300. *Nature morte.*
301. *Vases et plats en or.*

KEYMEULEN (Emile), flamand (XIX^e siècle).

302. *Paysage.*

KEYSER (Théodore ou Thomas de) — attribué à — flamand, né à Amsterdam en 1595, mort en 1679.

303. *La leçon de musique.*

LACOSTE-BRUNNER (Emile), français, né à Paris en 1838, mort en 1881.

304. *Le rat de ville et le rat des champs.*

LACROIX, français, né à Paris, mort en 1779.

305. *Marine.*
306. *Paysage composé.*

LAFOND (Charles-Nicolas-Raphaël), français, né à Paris en 1774, mort en 1835.

307. *Enée au mont Ida.*

Envoi de l'Etat, 1817.

LAGRENÉE aîné (Louis-Jean-François), français, né à Paris en 1724, mort en 1805.

308. *Horace venant de frapper sa sœur.*

LAHIRE (Laurent de), français, né à Paris en 1606, mort en 1656.

309. *L'adoration des bergers.*

Envoi de l'Etat, 1803.

310. *La Nativité.*

Don de M. Blanquart de Bailleul, archevêque de Rouen, 1858.

311. *Descente de croix* (esquisse).

312. *La descente de croix.*

313. *Un religieux mettant sa communauté sous la protection de la Vierge de douleurs.*

314. *Sainte Anne instruisant la Vierge.*

315. *Un vœu à la Vierge.*

LANCRET (Nicolas), français, né à Paris en 1690, mort en 1743.

316. *Les baigneuses.*

LANDRY (Louis), français (XVIII^e^ siècle).

317. *Portrait de Jean-Baptiste Descamps.*

LANFRANC (Giovanni), italien, né à Parme en 1581, mort en 1647.

318. *Mars et Vénus.*

Envoi de l'Etat, 1803.

LARGILLIÈRE (Nicolas de), français, né à Paris en 1656, mort en 1746.

319. *Portrait d'homme.*

320. *Portrait d'homme* (supposé celui de Patru, avocat).

321. *Portrait d'une princesse de Rohan.*

LARGILLIÈRE (Nicolas de) — attribué à — français, né à Paris en 1656, mort en 1746.

322. *Portrait.*

Legs de M. de Malécy, 1842.

LA ROCHENOIRE (Emile-Charles-Julien de), français, né au Havre en 1825.

323. *Marche d'animaux.*

324. *Vaches au pâturage.*

LA TOUCHE (Gaston), français, né à Saint-Cloud en 1854.

325. *Décembre* (Normandie).

LAURENS (Jules-Joseph-Augustin), français, né à Carpentras en 1825.

326. *Jardins abandonnés d'Aschref* (Perse).

Envoi de l'Etat, 1874.

LAUGÉE (Désiré-François), français, né à Maromme en 1823.

327. *La pia dei Tolomei.*

Envoi de l'Etat, 1869.

328. *Sainte Elisabeth lavant les pieds aux pauvres.*

329. *Truand.*

LAURENT-DESROUSSEAUX (Alphonse-Henry), français, né à Joinville-le-Pont en 1862.

330. *La première communion.*

Envoi de l'Etat, 1889.

LAVALLÉE-POUSSIN (Etienne de), français, né à Rouen en 1740, mort en 1793.

331. *La multiplication des huiles.*

LAVIEILLE (Eugène-Antoine-Samuel), français, né à Paris en 1820, mort en 1889.

332. *Une crue de la Corbionne à Bretoncelles* (Orne).

LEBARBIER aîné (Jean-Jacques-François), français, né à Rouen en 1738, mort en 1826.

333. *Canadiens au tombeau de leur enfant.*

Don de M. J.-M. Darcel, 1867.

334. *La grotte d'Egérie.*

Legs de M^me^ Bruyère, 1884.

LEBEL (Louis-Victor-Edmond), français, né à Amiens en 1834.

335. *Cardinal sortant d'une église.*

LEBOUTEUX (Pierre), français, né à Paris en 1683, mort en 1750.

336. *Patriarche grec.*

LEBRUN (M^me^, née Louise-Elisabeth VIGÉE), française, née à Paris en 1755, morte en 1842.

337. *Portrait de M^me^ Grassini, célèbre cantatrice.*

Legs de l'auteur, 1842.

LECARPENTIER (Charles-Louis-François), français, né à Pont-Audemer en 1750, mort en 1822.

338. *Marine.*

Don de M^me^ veuve Lecarpentier, 1836.

LECARPENTIER (Paul-Claude-Michel), français, né à Rouen en 1787, mort en 1877.

339. *La création d'Eve.*

Don de l'auteur, 1850.

340. *Testament d'Eudamidas*, d'après Poussin.

Don de l'auteur, 1850.

LECOINTE (Charles-Joseph), français, né à Paris en 1824, mort en 1886.

341. *Aqua Claudia* (campagne de Rome).

LEFEBVRE (Charles-Victor-Eugène), français, né à Paris en 1805, mort en 1882.

342. *La mort de Guillaume-le-Conquérant.*

Don de l'auteur, 1868.

LEFEBVRE (Ernest-Eugène), français, né au Havre en 1850, mort en 1889.

343. *Nature morte.*

Don de M. Maillet du Boullay, 1881.

344. *Les confitures.*

LEGRIP (Frédéric), né à Rouen en 1817, mort en 1871.

345. *La mort de Malfilâtre, poète normand.*

Envoi de l'Etat, 1857.

346. *Le supplice de Jeanne Darc.*

Envoi de l'Etat, 1862.

LEHOUX (Pierre-François), français, né à Paris en 1803.

347. *Vue de la plaine de Thèbes* (Egypte).

Don de l'auteur, 1881.

LELY (Peter van der Faes, dit Le Chevalier), allemand, né à Saest (Westphalie) en 1618, mort en 1680.

348. *Henriette de France.*

349. *Portrait de femme.*

LEMAIRE (Louis-Marie), français, né à Paris en 1824.

350. *Bouquet de lilas.*

LEMAN (Jacques-Edmond), français, né à Laigle en 1829.

351. *Michel-Ange au lit de mort de Vittoria Colonna.*

Envoi de l'Etat, 1858.

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie), français, né à Rouen en 1752, mort en 1824.

352. *Portrait de Laurent Forfait, ancien ministre de la marine.*

Déposé par M. Petit-Durécu, en 1840.

LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel), français, né à Rouen en 1743, mort en 1824.

353. *Mission des apôtres.*

Envoi de l'Etat, 1803.

354. *Mort de Niobé et de ses enfants.*

Envoi de l'Etat, 1803.

355. *François Ier recevant à Fontainebleau le tableau de Raphaël.*

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

356. *Louis XIV inaugurant à Versailles la statue de Puget : Milon de Crotone.*

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

357. *Grec albanais.*

358 *Jésus appelle à lui les enfants.*

359. *Jésus au milieu des docteurs de la loi.*

360. *La Fortune* (copie d'après le Guide).

361. *La mort d'Antoine.*

362. *La peste de Milan.*

363. *Paysanne de Frascati.*

364 *Portrait de l'abbé Joly.*

365. *Présentation de la Vierge au temple.*

LE NAIN (Antoine), français, né à Laon en 1585, mort en 1648.

366. *Intérieur rustique.*

LE NAIN — attribué aux frères.

367. *La Nativité.*

LEPOITEVIN (Eugène-Modeste-Edmond), français, né à Paris en 1806, mort en 1870.

368. *Les amis de la ferme.*

LE POITTEVIN (Louis), français, né à La Neuville-Champ-d'Oisel (Seine-Inférieure) en 1848.

369. *Lever de lune.*

Acquis par la Ville en participation avec l'Etat, 1889.

370. *La montée de Bénouville* (Étretat).

LEPRINCE (Jean-Baptiste), français, né à Metz en 1733, mort en 1781.

371. *Paysage.*

372. *Paysage avec figures.*

LERAY (Prudent-Louis), français, né à Couëron (Loire-Inférieure) en 1820.

373. *Portrait de Joly dans le rôle de Lantara, joué en 1809 au théâtre du Vaudeville.*

Legs de M. Cammas, 1889.

374. *Portrait de Mme Belmont dans le rôle de Fanchon la vielleuse, joué en 1805 au théâtre du Vaudeville.*

Legs de M. Cammas, 1889.

LEROY (Paul-Alexandre-Alfred), français, né à Paris en 1860.

375. *Jésus chez Marthe et Marie.*

Envoi de l'Etat, 1884.

LESREL (Adolphe-Alexandre), français, né à Genest (Manche) en 1839.

376. *Gentilshommes dans un tripot.*

LE SUEUR (Eustache), français, né à Paris en 1617, mort en 1655.

377. *Le songe de Polyphile.*

LETELLIER (Jean), français, né à Rouen en 1614, mort en 1676.

378. *Le Christ mort soutenu par un ange.*

379. *Notre-Dame du Rosaire*

380. *Nunc dimittis.*

381. *Rencontre de saint Pierre et de saint Paul.*

382 *Saint Joseph et l'enfant Jésus.*

383. *Trois anges dans les nuages.*

384. *Vision de saint Bernard.*

385. *Les pèlerins d'Emmaüs.*

386. *Le repos en Égypte.*

LÉVY (Emile), français, né à Paris en 1826.

387. *Noémi.*

LINGELBACH (Jean), flamand, né à Francfort-sur-le-Mein en 1623, mort en 1674.

388. *Une foire.*

LOIR (Nicolas-Pierre), français, né à Paris en 1624, mort en 1679.

389 *La Vierge et l'enfant Jésus.*

LOPEZ (don Vincente), espagnol, né à Valence (XIX^e^ siècle).

390. *Pèlerins en prière devant une statue de la Vierge.*

Don de M. Loutrel, 1886.

LOTTIER (Louis), français, né à La Haye-du-Puits (Manche) en 1815.

391. *Côtes du Calvados.*

Don de M. Loutrel, 1886.

392. *Marine : Clair de lune.*

Don de M. Loutrel, 1886.

393. *Marine : Côtes de Grèce.*

Don de M. Loutrel, 1886.

394. *Naufrage.*

Don de M. Loutrel, 1886.

395. *Saint-Pierre de Caen.*

Don de M. Loutrel, 1886.

LOUBON (Emile), français, né à Aix en 1809, mort en 1863.

396. *Une razzia par les chasseurs d'Afrique.*

LUCATELLI (André), italien, né à Rome vers la fin du XVII^e^ siècle, mort en 1741.

397. *Paysage.*

398. *Paysage.*

LUMINAIS (Evariste-Vital), français, né à Nantes en 1822.

399. *Retour de chasse.*

Envoi de l'Etat, 1881.

MACHY (Pierre-Antoine de), français, né à Paris en 1723, mort en 1807.

400. *Intérieur d'église.*

401. *Monuments.*

402. *Plusieurs édifices.*

MAIGNAN (Albert-Pierre-René), né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe) en 1845.

403. *Hommage à Clovis II.*

..... Lors, Ega, maire du palais, fit convoquer évêques et hauts barons.....

(*Chronique* de Frédégaire.)

MALÉCY (Alexis-Joseph-Louis de), français, né à Paris en 1799, mort en 1842.

404. *Portrait de l'artiste.*

Legs de l'auteur, 1842

MARKS (Ferdinand-Louis), français, né à Bayeux en 1861.

405. *Un coin de la basse Seine.*

MARNE (Jean-Louis de), français, né à Bruxelles en 1744, mort en 1829.

406. *Paysage avec animaux.*

MARTIN aîné (Jean-Baptiste), français, né à Paris en 1659, mort en 1735.

407. *Escarmouche de cavalerie.*

Legs de Mme veuve Lefèvre de Saint-Hilaire, 1858.

408. *Bataille livrée par le grand Condé.*

409. *Bataille devant Belgrade.*

410. *Entrée triomphale du prince Eugène dans la ville de Belgrade.*

411. *Reddition de Belgrade.*

412. *Siège de Belgrade.*

413. *Vue de Rouen, prise de Saint-Sever.*

MARZOCCHI DE BELLUCCI (Tito), français, né à Florence en 1800.

414. *Portrait du cardinal de Bonnechose, archevêque de Rouen.*

Legs du cardinal de Bonnechose, 1883.

MÉDARD (Eugène), français, né à Paris en 1848, mort en 1887.

415. *L'Amour fuyant Psyché.*

Don de M. Louis Médard, 1886.

MEEL ou MIEL (Jean), flamand, né à Bruxelles (?) en 1599, mort en 1660 (?).

416. *Maraudeurs italiens.*

MEER DE JONGH (Jean van der), flamand, né à Harlem en 1656, mort en 1705.

417. *Paysage et animaux.*

MELOTTE (Auguste-Edouard), français, né à Paris en 1808.

418. *Portrait de M. Wilhorgne.*

Don de M^me^ Wilhorgne, 1889.

MERSON (Luc-Olivier), français, né à Paris en 1846.

419. *Saint Isidore laboureur.*

Envoi de l'Etat, 1879.

MICHAU (Théobald), flamand, né à Tournai en 1676, mort en 1765.

420. *Paysage.*

MIGNARD (Pierre), français, né à Troyes en 1610, mort en 1695.

421. *Ecce homo.*

Envoi de l'Etat, 1803.

422. *Portrait de M^me^ de Maintenon.*

423. *Le repos de la sainte Famille.*

424. *Tête de Christ.*

425. *La sainte Famille* (copie d'après Raphaël Sanzio).

MILON (Alexis-Pierre), français, né à Rouen en 1784, mort en 18...

426. *Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont.*

Don de l'auteur, 1860.

MINDERHOUT (Henri van), flamand, né à Rotterdam en 1632, mort en 1696.

427. *Vue d'un port du Levant.*

MITOIRE, français (XIX^e siècle).

428. *Portrait de M. de Butenval père.*

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

MOL (Pieter van), flamand, né à Anvers en 1580, mort en 1650.

429. *Générosité de Scipion l'Africain.*

430. *Tête de vieillard.*

MOLA (Pierre-François), italien, né près Côme en 1612, mort en 1668.

431. *Paysage* (Italie).

MONFORT, français, né à Marseille en 1721, mort en 1785.

432. *Tête de femme.*

MONNOYER (Jean-Baptiste), français, né à Lille en 1634, mort en 1699.

433. *Enfants jouant avec des fleurs.*

434. *Enfants jouant avec des fleurs.*

435. *Enfants jouant avec des fleurs.*

MONSIAU (Nicolas-André), français, né à Paris en 1754, mort en 1837.

436. *Alexandre et Diogène.*

Envoi de l'Etat, 1874.

MONTERO DE ROXAS (Jean), espagnol, né à Madrid en 1613, mort en 1688.

437. *La mort d'Abel.*

MOORMANS (François-Léon-Jean), flamand, né à Rotterdam en 1832.

438. *Au cabaret.*

MOREL-FATIO (Antoine-Léon), français, né à Rouen en 1810, mort en 1871.

439. *Combat du Vengeur.*

Envoi de l'Etat, 1840.

440. *Incendie de la Gorgone.*

Don de l'auteur, 1847.

441. *Le signal.*

MORIN (Gustave-François), français, né à Rouen en 1809, mort en 1886.

442. *Les aigrefins.*

443. *L'Arioste lisant à ses amis des fragments de son poème de Roland furieux.*

444. *Les buveurs de cidre.*

445. *Fêtes de bienfaisance à Rouen en 1858.*

446. *La Saint-Vivien au* XVII^e^ *siècle.*

MOUCHERON père (Frédérick), flamand, né à Emden en 1633, mort en 1686.

447. *Paysage.*

MOZIN (Charles-Louis), français, né à Paris en 1806, mort en 1862.

448. *Honfleur : Sortie du port.*

449. *Trouville : Entrée du port.*

450. *Vue générale du port de Rouen en 1855.*

MURATON (Mme Euphémie), française, née à Beaugency (Loiret) en 1836.

451. *Le panier renversé.*

MYN (Hermann van der), flamand, né à Amsterdam en 1684, mort en 1741.

452. *Champignons et papillons.*

NATOIRE (Charles-Joseph), français, né à Nîmes en 1700, mort en 1777.

453. *Guerrier en costume du moyen-âge.*

NEEFFS le vieux (Péter), flamand, né à Anvers vers 1577, mort en 1657 (?).

454. *Intérieur d'église.*

Legs de M. Vellet, 1856.

NETSCHER (Gaspard), flamand, né à Heidelberg en 1639, mort en 1684.

455. *Un concert.*

NOZAL (Alexandre), français, né à Neuilly-sur-Seine en 1852.

456. *Fin de journée.*

OUDRY père (Jean-Baptiste), français, né à Paris en 1686, mort en 1755.

457. *Chevreuil poursuivi par des chiens.*

Envoi de l'Etat, 1820.

PALIZZI (Joseph), italien, né à Naples en 1813, mort en 1888.

458. *La traite des veaux en Normandie.*

Envoi de l'Etat, 1859.

PALMA le jeune (Jacques), italien, né à Venise en 1544, mort en 1628.

459. *Le couronnement d'épines.*

Envoi de l'Etat, 1803.

PANINI (Giovani-Paolo), italien, né à Plaisance en 1695, mort en 1768.

460. *Ruines.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

461. *Ruines.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

PARCELLES père (Jean), flamand, né à Leyde en 1597, mort en 16...

462. *Marine.*

PASQUIOU-QUIVORON (M^lle^ Marie-Antonine), française, née à Albi.

463. *Fauconnerie.*

PATEL le jeune (Pierre-Antoine), français, né en Picardie en 1648 ou 1654, mort en 17...

464. *L'Eté*

465. *Le Printemps.*

PATROIS (Isidore), français, né à Noyers (Yonne) en 1815, mort en 1884.

466. *Jeanne Darc conduite au supplice.*

Envoi de l'Etat, 1867.

PAU DE SAINT-MARTIN père (Alexand.), français, né à Mortagne en 17.., mort en 18...

467. *Paysage avec figures et animaux.*

PAUTHONNIER-SELIM (Mme Honorine), née en 18.., morte en 1880.

468. *Sainte Thérèse.*

Legs de l'auteur, 1880.

PELOUSE (Léon-Germain), français, né à Pierrelaye (Seine-et-Oise) en 1838.

469. *Effet de lune* (Bretagne).

PESNE (Antoine), français, né à Paris en 1683, mort en 1757.

470. *Portrait de la fille du peintre.*

PETIT (Eugène), français, né à Paris, mort en 1886.

471. *Roses.*

PÉRUGIN (Vanucchi Pierre, dit le), italien, né à Castello della Pieva en 1446, mort en 1524.

472. *L'adoration des Mages.*

Envoi de l'Etat, 1803.

473. *Le baptême de Jésus-Christ.*

Envoi de l'Etat, 1803.

474. *La résurrection de Jésus-Christ.*

Envoi de l'Etat, 1803.

PEUTEMAN (Pierre), flamand, né à Rotterdam (florissait vers 1690).

475. *Nature morte.*

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), français, né à Paris en 1713, mort en 1789.

476. *L'Ascension.*

PIÉTRO DI PIÉTRI, italien, né à Novare en 1671, mort en 1716.

477. *La présentation au temple.*

PINTA (Amable-Louis), français, né à Ervy (Aube) en 1820, mort en 1888.

478. *Cavalcade.*

POELENBURGH (Cornelis), flamand, né à Utrecht en 1586, mort en 1667.

479. *Paysage : Environs de Rome.*

Legs de M. Reverdun, 1816.

PORBUS ou POURBUS le jeune (François), — attribué à — flamand, né à Anvers en 1570, mort en 1622.

480. *Une fête donnée dans le château du duc de Mantoue.*

Legs de M. Stillières, 1889.

POUSSIN (Nicolas), français, né aux Andelys en 1594, mort en 1665.

481. *Vénus et Enée.*

QUELLYN (Jean-Erasme), flamand, né à Anvers en 1629, mort en 1715.

482. *La Circoncision.*

QUERFURT (Auguste), flamand, né à Vienne (Autriche) en 1696, mort en 1761.

483. *Départ pour la chasse.*

Legs de M. Reverdun, 1816.

484. *Départ pour la chasse.*

Legs de M. Reverdun, 1816.

QUOST (Ernest), français, né à Avallon en 1843.

485. *Chanson d'avril.*

RÉMOND (Jean-Charles-Joseph), français, né à Paris en 1795, mort en 1875.

486. *La cascade du bois de Boulogne.*

Don de Mme veuve Rémond, 1878.

487. *Vue des chutes du Niagara.*

Don de Mme Blouet, 1887

RAME (Jules-Louis), français, né à Ouezy (Calvados) en 1855.

488. *Dans les champs.*

RENOUF (Emile), français, né à Paris en 1845.

489. *Le pilote.*

Envoi de l'Etat, 1883.

RESTOUT le jeune (Jean), français, né à Rouen en 1692, mort en 1768.

490. *Portrait de M. du Basset, chartreux.*

Legs de M. l'abbé Mac-Cartan, 1851.

491. *Présentation de la Vierge au temple.*

492. *La résurrection de Lazare.*

RIBERA (Joseph), espagnol, né à Xativa (Espagne) en 1588, mort en 1656.

493. *Zacharie.*

RIBERA — attribué à.

494. *Le bon Samaritain.*

RIBOT (Augustin-Théodule), français, né à Breteuil (Eure) en 1823.

495. *Le supplice d'Alonzo Cano.*

RIESENER (Louis-Antoine-Léon), français, né à Paris en 1808, mort en 1878.

496. *Léda.*

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

497. *Portrait de M. le comte His de Butenval.*

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André), français, né à Perpignan en 1659, mort en 1743.

498. *Louis XV en habits royaux.*

RIZZO (François, dit Rizzo Santa Croce), italien (florissait en 1530).

499. *Isaac bénissant Jacob à la place d'Esaü.*

Envoi de l'Etat, 1863.

500. *Agar et Ismaël.*

Envoi de l'Etat, 1863.

ROBERT (Hubert), français, né à Paris en 1733, mort en 1808.

501. *Les cascades de Tivoli.*

502. *Grotte du Pausilippe.*

503. *Marine.*

504. *Monuments et ruines.*

505. *Monuments et ruines.*

506. *Paysage composé.*

ROCHEGROSSE (Georges), français, né à Versailles en 1859.

507. *Andromaque.*

Envoi de l'Etat, 1884.

ROGER (Eugène), français, né à Sens en 1807, mort en 1840.

508. *Refus de Jacob de laisser partir Benjamin.*

Legs de M^me^ veuve Caumont, 1874.

ROEHN fils (Jean-Alphonse), français, né à Paris en 1799, mort en 1864.

509. *Le bâton de vieillesse.*

ROMAIN (Jules) — attribué à — italien, né à Rome en 1499, mort en 1546.

510. *Jupiter sur un char traîné par des aigles.*

RONGIER (M^lle^ Jeanne), française, née à Mâcon en 1852.

511. *La lettre anonyme.*

RONMY (Guillaume-Frédéric), français, né à Rouen en 1786, mort en 1854.

512. *Le siège de Paris par Henri IV.*

Envoi de l'Etat, 1876.

513. *Sacrifice d'Abraham à son arrivée dans les terres de Chanaan.*

Legs de l'auteur, 1854.

ROUSSEAU (Philippe), français, né à Paris en 1816, mort en 1887.

514. *Chiens couplés.*

515. *Les fromages.*

ROYBET (Ferdinand), français, né à Uzès en 1840.

516. *Tête de jeune homme* (costume Henri III).

RUISDAEL (Jacob van), flamand, né à Harlem en 1628 ou 1629, mort en 1682.

517. *Un torrent.*

RUISDAEL (Salomon van), flamand, né à Harlem vers 1600, mort en 1670.

518. *Paysage.*

SACQUESPÉE (N...), français, né à Caudebec-en-Caux vers 1625.

519. *Martyre de saint Adrien.*

520. *Saint Bruno en oraison.*

521. *Moines du mont Saint-Bernard.*

SAINT-JEAN (Paul), français, né à Lyon en 18.., mort en 1875.

522. *La lecture.*

SAINT-JEAN (Simon), français, né à Lyon en 1808, mort en 1860.

523. *Fleurs dans un chapeau.*

Envoi de l'Etat, 1834.

SAINT-YGNY (Jean de), français (florissait en 1636).

524. *L'adoration des bergers.*

525. *L'adoration des Mages.*

SANTERRE (Jean-Baptiste), français, né à Magny (Seine-et-Oise) en 1658, mort en 1717.

526. *Une cantatrice.*

SAUTAI (Paul-Emile), français, né à Amiens en 1842.

527. *Le Dante exilé.*

SCHEFFER (Ary), français, né à Dordrecht (Meuse) en 1795, mort en 1858.

528. *Le général Lafayette.*

Don de M. Maillet du Boullay, 1884.

SCHEFFER (Henry), français, né à La Haye (bouches de la Meuse) en 1798, mort en 1862.

529. *Femme en prière.*

Legs de M^me^ Pauthonnier-Selim, 1880.

SEBRON (Hippolyte-Victor-Valentin), français, né à Caudebec-en-Caux en 1801, mort en 1879.

530. *Vue de l'intérieur de Saint-Marc, à Venise.*

Envoi de l'Etat, 1864.

531. *Rue de New-York.*

Don de l'auteur, 1877.

532. *Chutes du Niagara.*

Legs de l'auteur, 1879.

533. *Vue de l'intérieur de Sainte-Catherine, à Bruxelles.*

SEVERDONCK (François van), flamand, né à Bruxelles en 1842.

534. *Moutons.*

SMITH-HALD (Frithjof), norwégien, né à Christiansand (Norwège) en 1846.

535. *Lever de lune.*

SNEYDERS (Franz), flamand, né à Anvers en 1579, mort en 1657.

536. *Une chasse au sanglier.*

SOLIMENE (François), italien, né à Nocera de Pagani en 1657, mort en 1747.

537. *Christophe Colomb reçoit les bulles du pape.*

538. *Saint Remi, archevêque de Reims.*

SORIEUL (Jean), français, né à Rouen en 1824, mort en 1871.

539. *Passage du défilé de Panory* (campagne de Russie, en 1813).

STEEN (Jean van), flamand, né à Leyde en 1626, mort en 1679.

540. *Le marchand d'oublies.*

STELLA (Jacques), français, né à Lyon en 1596, mort en 1657.

541. *Sainte Anne conduisant la Vierge au temple.*

Envoi de l'Etat, 1803.

542. *Une bacchanale*, d'après Poussin.

543. *Une bacchanale*, d'après Poussin.

STEVENS (Joseph), flamand, né à Bruxelles en 1819.

544. *Un métier de chien.*

Envoi de l'Etat, 1853.

SUBLEYRAS (Pierre), français, né à Uzès en 1699, mort en 1749.

545. *Le cardinal Bentivoglio*, d'après van Dick.

SUVÉE (Joseph-Benoît), français, né à Bruges (Belgique) en 1743, mort en 1807.

546. *Fête à Palès* ou *l'Eté*.

Envoi de l'Etat, 1874.

SUVÉE — attribué à.

547. *Berger*.

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

TABAR (François-Germain-Léopold), français, né à Paris en 1818, mort en 1869.

548. *Supplice de Brunehaut*.

Envoi de l'Etat, 1854.

TENIERS le vieux (David), flamand, né à Anvers en 1582, mort en 1649.

549. *Pâtre gardant des moutons*.

Legs de M^me^ veuve Lefèvre de Saint-Hilaire, 1858.

TESTELIN aîné (Louis), français, né à Paris en 1615, mort en 1655.

550. *Résurrection de Tabithe*.

TIEPOLO (Jean-Baptiste), italien, né à Venise en 1692, mort en 1769.

551. *Une partie de cartes*.

THULDEN (Théodor van), flamand, né à Bois-le-Duc vers 1606, mort en 1676.

552. *Albert, archiduc d'Autriche.*

553. *Isabelle, femme d'Albert d'Autriche.*

THULDEN — attribué à.

554. *L'adoration des Mages.*

TIERSONNIER (Louis-Simon), français, né à Beauvais en 1713, mort en 1773.

555. *Le riche dont parle saint Luc.*

Envoi de l'Etat, 1803.

TILBORG (van) — attribué à — flamand, né à Bruxelles en 1625, mort en 1678.

556. *Banquet villageois.*

TOURNEMINE (Charles-Emile de), français, né à Toulon en 1814, mort en 1873.

557. *Environs de Saint-Martin, près Vannes.*

TOURNIÈRES (Robert de), français, né à Caen en 1668, mort en 1752.

558. *Portrait de jeune fille* (costume du XVII^e^ siècle).

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

559. *L'Automne.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

560. *L'Eté.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

561. *Portrait du chancelier d'Aguesseau.*

TROY (François de), français, né à Toulouse en 1645, mort en 1730.

562. *L'Ascension.*

563. *L'Assomption.*

564. *La duchesse de la Force.*

565. *Nunc dimittis.*

TROYON (Constant), français, né à Sèvres en 1813, mort en 1865.

566. *Vaches à l'abreuvoir.*

UDEN (Lucas van), flamand, né à Anvers en 1595, mort en 1660.

567. *Paysage.*

Legs de M. Reverdun, 1816.

VANLOO (Charles-André, dit CARLE), français, né à Nice en 1705, mort en 1765.

568. *L'adoration des Mages.*

569. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

VELASQUEZ-RODRIGUEZ (da Silva Y) — attribué à — espagnol, né à Séville en 1599, mort en 1660.

570. *Portrait d'homme dissertant sur la mappemonde.*

VELDE (Willem van de), flamand, né à Amsterdam en 1633, mort en 1707.

571. *Combat naval.*

VÉRONÈSE (Paul Caliari, dit), italien, né à Vérone en 1528 ou 1530, mort en 1588.

572. *Saint Barnabé guérissant les malades.*

Envoi de l'Etat, 1803.

573. *Une vision.*

Envoi de l'Etat, 1803.

VIEN (Joseph-Marie, comte), français, né à Montpellier en 1716, mort en 1809.

574. *Visitation de la Vierge à sainte Elisabeth.*

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

575. *Prélat invoquant la Vierge.*

576. *Colère d'Achille.*

577. *Tête de vieillard.*

VIEN fils (Joseph-Marie), français, né à Paris en 1761, mort en 1848.

578. *Portraits de l'artiste et de son épouse.*

Legs de l'auteur, 1848.

VIGNON (Claude), français, né à Tours en 1593, mort en 1670.

579. *Joseph en prison.*

VILLAIN (Eugène-Marie-François), français, né à Paris en 1821.

580. *Un verre de trop.*

VILLAVICENZIO (Nunez de), espagnol, né à Séville en 1635, mort en 1700.

581. *Naissance de la Vierge.*

VILLEBESSEYX (M^me^ Jenny), française, née à Lyon en 1851.

582. *Papavers.*

VINCENT (François-André), français, né à Paris en 1746, mort en 1816.

583. *Portrait de Houel, peintre et graveur.*

Don de M. Houel, 1808.

VIOLLET-LE-DUC (Etienne-Adolphe), français, né à Paris en 1817, mort en 1878.

584. *La vallée de Jouy.*

Envoi de l'État, 1871.

VITELLI (Gaspard van) flamand, né à Utrecht en 1642, mort en 1736.

585. *Vue du port de Ripetta, à Rome.*

586. *Vue de Rome.*

VOLAIRE (Jacques-Antoine ou Pierre-Jacques Le Chevalier), français, né à Toulon en 17.., mort en 1820 (?).

587. *Vue du Vésuve, prise pendant l'éruption de 1779.*

VOLLON (Antoine), français, né à Lyon en 1833.

588. *Le singe du peintre.*

VOS (Simon de), flamand, né à Anvers en 1603, mort en 1676.

589. *Une femme en habit flamand.*

VOIRIOT (Guillaume), français, né à Paris en 1713, mort en 1799.

590. *Portrait de Fontenelle.*

Legs de M. Durand, d'Épône, 1882.

591. *Portrait de M. Hue de Miromesnil.*

VOS (Martin de), flamand, né à Anvers en 1531 (?) mort en 1603 (?).

592. *Eliézer et Rébecca.*

593. *Laban, frère de Rébecca, va chercher Eliézer à la fontaine.*

594. *Laban présente Eliézer à son père.*

595. *Eliézer, au nom d'Isaac, demande Rébecca en mariage.*

596. *Rébecca consent à suivre l'envoyé d'Abraham.*

597. *Adieux de Rébecca à sa famille.*

VOUET (Aubin), français, né à Paris en 1599, mort en 1641.

598. *Mort de Saphire et d'Ananias.*

Envoi de l'Etat, 1803.

VOUET (Simon), français, né à Paris en 1590, mort en 1649.

599. *Apothéose de saint Louis.*

Envoi de l'Etat, 1803.

VRIES (Rœlof van), flamand, né à Harlem en 1631.

600. *Paysage.*

WEISSER (Charles), français, né à Montbéliard en 1864.

601. *Un fumeur.*

WYLD (William), anglais, né à Londres en 1806, mort en 1889.

602. *Paysage italien.*

ZACHARIE (Philippe), français, né à Radepont (Eure) en 1849.

603. *La femme aux pigeons.*

ZIEM (Félix), français, né à Beaune en 1822.

604. *Stamboul.*

605. *Trinquetaille : Effet de crépuscule.*

606. *Vue prise aux environs de La Haye.*

ZUCCARELLI (Francesco), italien, né à Pitigliano vers 1702, mort en 1788.

607. *Paysage.*

608. *Paysage.*

INCONNUS.

ÉCOLE ANGLAISE.

609. *Portrait d'un général anglais.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

610. *Saint Pierre.*

Don de M. Loutrel, 1886.

611. *Saint Nicolas.*

ÉCOLE FLAMANDE.

612. *Jésus devant Pilate*, d'après Honthorst Gérard, flamand, né à Utrecht en 1590, mort en 1656.

Envoi de l'Etat, 1803.

613. *L'adoration des bergers*, école de Rubens, flamand, né à Anvers en 1577, mort en 1640.

Envoi de l'Etat, 1803.

614. *Intérieur de tabagie.*

Legs de M^me^ veuve Lefèvre de Saint-Hilaire, 1858.

615. *Portrait.*

Don des héritiers de M. Victor Delamare, 1869.

616. *Portrait d'homme.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

617. *Portrait d'homme.*

Don de M. Loutrel, 1886.

618. *Saint Sébastien mort dans les bras des saintes femmes*, d'après Honthorst Gérard, flamand, né à Utrecht en 1590, mort en 1656.

619. *Femme entourée d'enfants.*

620. *Chasse au sanglier.*

621. *Portrait.*

622. *Portrait.*

623. *Portrait.*

624. *Kermesse.*

625. *Jeune fille donnant un fruit à un perroquet.*

626. *Intérieur flamand.*

627. *Le reniement de l'apôtre Pierre.*

628. *Vase de fleurs.*

629. *Vase de fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE.

630. *Un noble vénitien.*

Envoi de l'Etat, 1803.

631. *Saint Denis couronné par un ange,* école du Poussin, français, né aux Andelys en 1594, mort en 1665.

Envoi de l'Etat, 1803.

632. *Portrait de Broche,* maître de chapelle, premier professeur de Boieldieu.

Don de M. Hurier, 1854.

633. *Portrait de M. Vautier,* commandant de gendarmerie, mort en 1813.

Legs de M. Louis Gilles Vautier fils, 1871.

634. *Les Israélites dans le désert,* fragment d'après Poussin (Nicolas), français, né aux Andelys en 1594, mort en 1665.

Envoi de l'Etat, 1874.

635. *Portrait du cardinal de Richelieu,* d'après Champaigne (Philippe de), flamand, né à Bruxelles, en 1602, mort en 1674.

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

636. *Portrait de l'empereur Napoléon Ier*, d'après David (Louis-Jacques), français, né à Paris en 1748, mort en 1825.

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

637. *Hercule délivrant Prométhée.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

638. *Portrait de dame.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

639. *Paysage composé.*

Don de M. Loutrel, 1886.

640. *Paysage composé.*

Don de M. Loutrel, 1886.

641. *Portrait d'homme*, école de Prud'hon, Pierre, français, né à Cluny (Saône-et-Loire) en 1758, mort en 1823.

Don de M. Loutrel, 1886.

642. *Lisière d'un bois.*

Don de M. Loutrel, 1886.

643 *Portrait d'homme*, école de Largillière (Nicolas de), français, né à Paris en 1656, mort en 1746.

Don de M. Loutrel, 1886.

644. *Le naufrage de la Méduse*, esquisse d'après Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), français, né à Rouen en 1791, mort en 1824.

Don de M. Maillet du Boullay, 1888, en souvenir de son père, ancien architecte en chef de la ville de Rouen.

645. *Un hospodar de Valachie.*

646. *Enfant tenant un chien*, d'après Greuze (Jean-Baptiste), français, né à Tournus (Saône-et-Loire) en 1725, mort en 1805.

647. *Portrait de Fontenelle*, d'après Rigaud (Hyacinthe), français, né à Perpignan en 1659, mort en 1743.

648. *Diane au bain* (école de Fontainebleau).

649. *Société réunie dans un parc*, école de Lancret (Nicolas), français, né à Paris en 1690, mort en 1743.

650. *Adoration des Mages.*

651. *Annonciation.*

652. *Un déluge.*

653. *Marine*, école de Vernet (Claude-Joseph), français, né à Avignon en 1714, mort en 1789.

654. *Enfant pleurant.*

655. *Guerrier du siècle de Louis XIV.*

656. *L'Incarnation.*

657. *Jeanne Darc en costume de guerre.*

658. *Nature morte.*

659. *Portrait.*

660. *Portrait de l'abbé de Saint-Cyran.*

661. *Portrait de François Ier.*

662. *Portrait d'homme cuirassé.*

663. *Portrait du sculpteur Puget.*

664. *Portrait de Pierre Corneille.*

665. *Portrait de Thomas Corneille.*

666. *Portrait de Voltaire.*

667. *Un prophète.*

668. *Sainte Madeleine.*

669. *Le Temps découvre la Vérité.*

670. *Vue de Rouen au* XVII^e^ *siècle.*

ÉCOLE ITALIENNE.

671. *Un concert champêtre*, d'après Giorgion (dit Barbarell), italien, né à Castelfranco en 1478, mort en 1511.

Envoi de l'Etat, 1803.

672. *Polyphème et Galathée*, d'après Carrache (Annibal), italien, né à Bologne en 1560, mort en 1609.

Envoi de l'Etat, 1809.

673. *Triomphe de Bacchus et d'Ariane.*

Envoi de l'Etat, 1809.

674. *Tête d'homme*, d'après Guerchin (Jean-François Barbieri, dit le), italien, né à Cento en 1591, mort en 1666.

Don de M. Lemonnier fils, 1862.

675. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

Envoi de l'Etat, 1863.

676. *La Vierge avec l'enfant Jésus.*

Envoi de l'Etat, 1863.

677. *Personnages religieux.*

Envoi de l'Etat, 1872.

678. *Personnages religieux.*

Envoi de l'Etat, 1872.

679. *Diane de Poitiers*, école du Primatice, italien, né à Bologne en 1504, mort en 1570.

Envoi de l'Etat, 1874.

680. *La piscine*, d'après Tintoret (Jacopo Robusti, dit le), italien, né à Venise en 1521, mort en 1594.

Envoi de l'Etat, 1874.

681. *Résurrection de Lazare*, école du Tintoret, italien, né à Venise en 1512, mort en 1594.

Don de M. Farjas, conseiller honoraire à la Cour d'Appel, 1878.

682 *Repas du riche* (fragment du), d'après Véronèse (Paul Caliari), italien, né à Vérone (Italie) en 1528 ou 1530, mort en 1588.

683. *Repas du riche* (fragment du), d'après Véronèse (Paul Caliari), italien, né à Vérone (Italie) en 1528 ou 1530, mort en 1588.

684. *Pan offrant à Diane la toison d'or d'une de ses brebis*, d'après Carrache (Annibal), italien, né à Bologne en 1560, mort en 1609.

685 *La mise au tombeau*, d'après Amerighi dit le Caravage, italien, né à Caravaggio en 1569, mort en 1609.

686. *Vierge glorieuse*, école de Pinturicchio (Bernardino), italien, né à Pérouse en 1454, mort en 1513.

687. *La mise au tombeau*, d'après Raphaël (Sanzio), italien, né à Urbino en 1483, mort en 1520.

688. *La vierge de saint Sixte*, d'après Raphaël (Sanzio), italien, né à Urbino en 1483, mort en 1520.

689. *Le Christ et le pharisien*, d'après Titien (Vercelli, dit le), italien, né à Pieve di Cadore en 1477, mort en 1579.

690. *Portrait*, d'après Titien (Vercelli, dit le), italien, né à Pieve di Cadore en 1477, mort en 1579.

---

691. *Les deux Marie.*

Envoi de l'Etat, 1803

692. *Enfant jouant avec de jeunes pigeons.*

Envoi de l'Etat, 1819.

693. *Saint évêque et la Vierge.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885

694. *Saint Jean-Baptiste.*

Don de M. Jules Audéoud, 1885.

695. *Sainte Famille.*

696. *Jésus porté au tombeau.*

697. *Des Juifs demandent à saint Jean s'il est le Christ.*

698. *Un moine.*

699. *La Nativité.*

700. *Christ en croix.*

701. *Le Christ couronné d'épines.*

702. *Judith et Holopherne.*
703. *Loth et ses filles.*
704. *Martyre d'une jeune femme.*
705. *Une messe* (XVI^e^ siècle).
706. *Nativité.*
707. *Portrait.*
708. *Portrait.*
709. *Portrait d'un guerrier.*
710. *Un religieux.*

DESSINS

ADELINE (Louis-Jules), français, né à Rouen en 1845.

711. *Cour du palais des évêques de Liège* (lavis).

Don de l'auteur, 1887.

ALLONGÉ (Auguste), français, né à Paris en 1833.

712. *Les bords du Cousin à Melusien* (fusain).

AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), français, né à Paris en 1808, mort en 1885.

713. *Le colin-maillard* (fusain).

Don de M. Froment, 1886.

ANDREA DEL SARTO (Vannuchi, dit), italien — attribué à — né à Florence en 1488, mort en 1530.

714. *Portrait* (crayon rehaussé de blanc sur papier teinté).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

BALAN (Louis-Eugène), français, né à Rouen en 1809, mort en 1856.

715. *Nature morte* (aquarelle).

BATTONI (il cavaliere Pompeo Girolamo), italien, né à Lucques en 1708, mort en 1787.

716. *Plusieurs croquis sur une même feuille* (crayon rouge).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

BELLEL (Jean-Joseph-François), français, né à Paris en 1816.

717. *Vue de Châteldun* (aquarelle).

718. *Paysage : Thiers* (Puy-de-Dôme) (fusain).

719. *Vallée de Boghas* (Afrique) (fusain).

BÉRAT (Eustache), français, né à Rouen en 1792, mort en 1884.

720. *La maison de ma nourrice* (aquarelle).

Don de M^lle^ Bérat, 1885.

BERTIN (François-Edouard), français, né à Paris en 1797, mort en 1871.

721. *Paysage* (crayon rehaussé de blanc).

Don de M^me^ Bertin, 1872.

722. *Paysage : Bords du Nil* (crayon rehaussé de blanc).

Don de M^me^ Bertin, 1872.

BIVA (Henri), français, né à Paris en 1848.

723. *Dahlias* (aquarelle).

BOISSIEU (Jean-Jacques de), français, né à Lyon en 1736, mort en 1810.

724. *Vue de la Chartreuse de Lyon* (sépia).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

BOLOGNÈSE (Jean-François GRIMALDI dit le), italien, né à Bologne en 1606, mort en 1680 (?).

725. *Paysage* (à la plume).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

BOURDON (Sébastien), français, né à Montpellier en 1616, mort en 1671.

726. *Tête de jeune fille* (crayon rouge rehaussé de blanc).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond), français, né à Bordeaux en 1804, mort en 1867.

727. *Etude : Animaux* (sanguine).

Don de M. H. Krafft, 1886.

728. *Etude : Taureau* (crayon noir).

Don de M. H. Krafft, 1886.

729. *Vue d'Ischia* (crayon noir).

Don de M. H. Krafft, 1886.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix), français, né à Sens en 1836.

730. *Intérieur de bergerie* (aquarelle).

BRUNET-DEBAINES (Alfred-Louis), français, né au Havre en 1845

731. *L'ancien Hôtel-Dieu de Paris et les vestiges du pont Saint-Charles* (lavis).

CABASSON (Alphonse), français, né à Rouen en 1814, mort en 1884.

732. *Le portrait de Marie de Médicis est présenté à Henri IV* — d'après Rubens — (crayon sur bois).

Don de la famille de l'auteur, 1884.

CAMUCCINI (Vicenzo), italien, né à Rome en 1773, mort en 1824.

733. *Une cérémonie religieuse chez les Anciens* (bistre et blanc).

CANOVA (Antonio), italien, né à Possagno en 1747, mort en 1822.

734. *Etudes de femmes* (crayon).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

CARRACHE (Annibal), italien, né à Bologne en 1560, mort en 1609.

735. *La chaste Suzanne* (crayon rouge).

CLÉRISSEAU (Charles-Louis), français, né à Paris en 1722, mort en 1820.

736. *Paysage : Figures et animaux* (aquarelle).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

COCHIN fils (Charles-Nicolas), français, né à Paris en 1715, mort en 1790.

737. *Vue de Rouen, prise en 1777 de la rive gauche de la Seine, nombreuses figures* (lavis à l'encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

COURT (Joseph-Désiré), français, né à Rouen en 1797, mort en 1865.

738. *La mort de César* — première pensée du tableau (mine de plomb).

Don de M. Hédou 1885.

CUYP (Albert) — attribué à — né à Dordrecht en 1605 ou 1620, mort en 1689 ou 1691.

739. *Marine* (lavis).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

DELACLUZE (Jean-Edme-Pascal-Martin), français, né à Paris en 1778, mort vers 1858.

740. *Portrait de Hyacinthe Langlois* (miniature).

Don de la famille Langlois, 1837.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), français, né à Charenton-Saint-Maurice (Seine) en 1798, mort en 1863.

741 à 746. *Croquis* pour le tableau *La justice de Trajan* (crayon et plume).

DELAMARE (Victor), français, né à Rouen en 1811, mort en 1868.

747. *Paysage : Vue de Villerville* (crayon noir).

Legs de M. et M^lle^ Delamare, 1868.

748. *Ruines à Beaumont-le-Roger* (crayon noir).

Legs de M. et M^lle^ Delamare, 1868.

DURAND (André), français, né à Amfreville-la-Mivoie (Seine-Inférieure) en 1807, mort en 1867.

749. *Eglise et tour de Carville* (lavis).

ESCHARD (Charles), français, né à Caen en 1748, mort en 1811.

750. *Une cour : Un homme tire de l'eau d'un puits* (aquarelle).

Legs de M^me^ veuve Lefèvre de Saint-Hilaire, 1858.

751. *Paysage : Site montueux* (crayon noir et lavis).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

FRAGONARD (Jean-Honoré), français, né à Grasse en 1732, mort en 1806.

752. *Ruines du Colisée* (sanguine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

753. *Satyres et bacchantes* (sépia).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

GALBRUND (Alphonse-Louis), français, né à Paris en 1810, mort en 1885.

754. *La grand'mère* (pastel).

GÉRICAULT (Jean-Louis-Théodore), français, né à Rouen en 1791, mort en 1824.

755. *L'aspect du supplice* (encre de chine).
Don de M. Lehoux, 1882.

756. *Episode militaire* (crayon).
Don de M. Lehoux, 1882.

757. *Mameluck défendant un trompette à cheval* (à la plume).
Don de M. Lehoux, 1882.

758. *Croquis* { *Courses de Rome* (à la plume). *Homme à cheval* (crayon).
Don de M. Lehoux, 1882.

759. *Croquis divers* (encre de chine et crayon).

760. *Croquis divers* (crayon).

761. *Croquis divers* (encre de chine).

762. *Croquis* : *Cheval et postillon* (crayon).

763. *Croquis : Homme et tête de lion* (encre de chine).

764. *Croquis divers : Cavaliers* (crayon noir).

765. *Croquis : Chevaux dans l'eau* (crayon noir).

766. *Croquis : Postillon et chevaux* (crayon).

767. *Croquis : Têtes de lionnes* (crayon).

768. *Croquis : Têtes de lions* (crayon noir).

769. *Croquis : Têtes de lions* (crayon noir).

770. *Croquis : Scène de naufrage* (sépia sur papier foncé rehaussé de blanc).

771. *Etude de chevaux se cabrant* (mine de plomb).

772. *Etude d'homme* pour le tableau *Le naufrage de la Méduse* (crayon).

773. *Deux compositions* : première pensée avec variantes du tableau *Le naufrage de la Méduse* (sépia).

774. *Deux compositions :* première pensée avec variantes du tableau *Le naufrage de la Méduse* (à la plume).

775. *Femme nue* (aquarelle).

776. *Hommes au bord de la mer* (encre de chine).

777. *Horatius Coclès entouré de combattants* (sépia).

778. *Paysage* (aquarelle).

779. *Têtes de chats* (crayon).

GREUZE (Jean-Baptiste), français, né à Tournus (Saône-et-Loire) en 1725, mort en 1805,

780. *Jeune femme donnant à manger à des oiseaux* (encre de chine).

781. *Petite fille jouant avec un chien* (lavis).

GREUZE — attribué à.

782. *Tête d'enfant* (crayon rouge).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

783. *Tête de petite fille* (crayon rouge).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

GUERCHIN (Jean-François Barbieri dit le), italien, né à Cento en 1591, mort en 1666.

784. *Jeune femme vendant une étoffe à un juif* (à la plume et bistre).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

GUERCHIN — attribué à.

785. *Un soldat tenant sa hallebarde* (crayon rouge).

GUÉRIN (Pierre-Narcisse), français, né à Paris en 1774, mort en 1833.

786. *Jésus guérissant les malades* (encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

787. *Portrait de l'auteur* (crayon noir).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

GUILLON (Adolphe-Irénée), français, né à Paris en 1829.

788. *Paysage : Saint-Père* (sépia rehaussée de blanc).

Don de l'auteur, 1887.

HARVEY (Mlle Elisabeth), française, née en 1787, morte en 1877.

789. *Esquisse* d'après le tableau *Bernardin de Saint-Pierre et sa famille* (aquarelle).

Don de M. Carpentier, 1851.

HEULLANT (Félix-Armand), français, né à Paris en 1834.

790. *La leçon de flûte* (gouache).

Don de M. Maillet du Boullay, 1876.

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent), français, né à Rouen en 1735, mort en 1813.

791. *Jeune fille* — costume du XVIII^e^ siècle (encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

792. *Ancienne porte Cauchoise* (gouache).

793. *La chaise de Gargantua* (gouache).

HUET (Jean-Baptiste), français, né à Paris en 1745, mort en 1811.

794. *Paysage* (crayon rouge).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

ISABEY père (Jean-Baptiste), français, né à Nancy en 1767, mort en 1855.

795. *Visite de Bonaparte, premier Consul, à la manufacture de M. Sévenne, à Rouen* (sépia).

JOUVENET (Jean-François), français, né Rouen en 1644, mort en 1717.

796. *Etude* pour le tableau *La résurrection de Lazare* (crayon noir rehaussé de blanc).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

797. *Moine en méditation tenant dans sa main une tête de mort* (crayon noir rehaussé de blanc).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

798. *Portrait de Restout père* (crayon).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

799. *Etude : Académie* (crayon rouge).

JUDLIN, français.

800. *Portrait de Descroizilles* (miniature).

Legs de Mlle Descroizilles, 1884.

LABRUZZI, italien.

801. *Paysage avec animaux* (sur papier jaune, crayon rehaussé de blanc).

LAIRESSE (Gérard de) — attribué à — flamand, né à Liège en 1640, mort en 1711.

802. *Jeux d'enfants* (bistre).

LALANNE (Maxime), français, né à Bordeaux en 1827, mort en 1886.

803. *Paysage* (fusain et crayon).

LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe), français, né à Pont-de-l'arche en 1777, mort en 1837.

804. *Danse macabre* (à la plume, sur papier jaune).

Don de M. Nicolle, 1887.

805. *Paysage* (mine de plomb).

LANGLOIS (Polyclès), français, né à Pont-de-l'Arche en 1814, mort en 1872.

806. *Saint-Ouen : Vue prise des ponts de Robec* (lavis et crayon noir sur papier jaune).

LANTARA (Simon-Mathurin) — attribué à — français, né à Oncy (Seine-et-Oise) en 1729, mort en 1778.

807. *Paysage* (crayon noir rehaussé).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

808. *Paysage* : *Architecture* (pierre noire).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

LEBARBIER aîné (Jean-Jacques-François), français, né à Rouen en 1738, mort en 1826.

809. *Un chevrier* (crayon noir).

Don de M^me^ Bruyère, 1837.

810. *Clélie s'échappant du camp de Porsenna* (sépia).

Don de M^me^ Bruyère, 1837.

LEBRUN (Charles), français, né à Paris en 1619, mort en 1690.

811. *Etude* pour le tableau *La lapidation de saint Etienne* (crayon rouge rehaussé).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

LEBRUN (Mme, née Louise-Elisabeth VIGÉE) — attribué à — française, née à Paris en 1755, morte en 1842

812. *Portrait de la grand'mère de M. His de Butenval* (pastel).

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

813. *Portrait du grand-père de M. His de Butenval* (pastel).

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

LECARPENTIER (Charles-Louis-François), français, né à Pont-Audemer en 1744, mort en 1822.

814. *Portrait de femme* (deux crayons).

815. *Portrait d'homme* (deux crayons).

LEMAIRE (Pierre, dit POUSSIN), français, né à Dammartin (Seine-et-Marne) en 1597, mort en 1659.

816. *Vestibule du palais Farnèse, à Rome* (bistre).

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie), français, né à Rouen en 1752, mort en 1824.

817. *Portrait de femme* (crayon noir rehaussé de rouge et blanc).

Don de M. Hédou, 1885.

818. *Portrait d'homme* (crayon noir rehaussé de rouge et blanc).

Don de M. Hédou, 1885.

LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel), français, né à Rouen en 1743, mort en 1824.

819. *Demi-figure de femme* — costume cauchois (pierre noire relevée de blanc).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

820. *Le duc d'Harcourt* (crayon estompé).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

821. *Etude de femme*, pour le tableau projeté *Bélisaire* (pierre noire estompée).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

822. *Femme de la Sabine* (crayon noir et blanc).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

823. *Fontaine dite : Aqua acetosa* au bord du Tibre près Rome (à la plume).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

824. *Homme assis* — demi-figure drapée (pierre noire rehaussée de blanc).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

825. *Paysage composé* (à la plume).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

826. *Paysage italien* (sépia).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

827. *Porte Mementano, entre Rome et Tivoli* (crayon).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

828. *Portrait du frère aîné du peintre* — costume de fantaisie (crayon noir rehaussé).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

829. *Portrait du roi Louis XVI, dessiné d'après nature, en 1786* (crayon noir rehaussé).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

830. *Ruines* (crayon noir estompé et blanc).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

831. *Sommets d'édifices : Rome* (sépia).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

832. *Le temple de Vesta et le mont Aventin, à Rome* (à la plume).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

833. *Cascade de Tivoli* (pierre noire).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

834. *Deux allégories :* (1° sépia ; 2° sépia rehaussée de blanc sur papier jaune), d'après Tiepolo (Jean-Baptiste), italien, né à Venise en 1692, mort en 1769.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

835. *Pendentifs* (crayon rouge), d'après Solimène (François), italien, né à Nocero de Pagani en 1657, mort en 1747.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868

836. *Héliodore chassé du temple* (sépia), d'après Solimène (François), italien, né à Nocero de Pagani en 1657, mort en 1747.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

837. *Triomphe de l'Agriculture* (sépia), d'après Poussin (Nicolas), français, né aux Andelys en 1594, mort en 1665.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

838. *Les vendeurs chassés du temple* (sépia), d'après Lucca (Giordano), italien, né à Naples en 1632, mort en 1705.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel) — attribué à — français, né à Rouen en 1743, mort en 1824.

839. *Tombeau d'un prélat* (encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

LÉONI (le chevalier Octave), italien, né à Rome en 1578, mort en 1630.

840. *Portrait d'enfant* (trois crayons).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

841. *Portrait d'homme* (trois crayons).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

LE SUEUR (Eustache), français, né à Paris en 1617, mort en 1655.

842. *Femme vêtue à l'antique* (crayon noir et blanc).

843. *Homme, un genou à terre* (noir et blanc).

844. *Un religieux méditant sur des tablettes* (noir et blanc).

LÉVY (Emile), français, né à Paris en 1826.

845. *Enfant couchée* (pastel).

MACHARD (Jules), français, né à Sampans (Jura) en 1839.

846. *Jeune fille surprise* (pastel).

MANGLARD (Adrien), français, né à Lyon en 1695, mort en 1760.

847. *Un port de mer* (pierre noire).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

MANSSON (Théodore-Henri), français, mort à Paris vers 1850.

848. *La rue Damiette et le portail de l'église Saint-Maclou* (aquarelle).

MARATTI (Carlo), italien, né à Camerino en 1625, mort en 1713.

849. *Sainte Vierge* (crayon rouge).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

MAYER (Auguste-Etienne-François), français, né à Brest en 1805.

850. *Attaque de pirates malais* (crayon noir rehaussé de blanc).

Legs de l'amiral Cécille, 1875.

851. *La frégate* l'Erigone (crayon noir rehaussé de blanc).

Legs de l'amiral Cécille, 1875.

MAZEROLLE (Joseph-Alexis), français, né à Paris en 1826, mort en 1888.

852. *Le rêve de Corneille* (sépia rehaussée de blanc).

Don de l'auteur, 1885.

MENAGEOT (François-Guillaume), français, né à Londres en 1744, mort en 1816.

853. *Jeune fille offrant des fleurs aux Grâces* (crayon).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

MENJAUD (Alexandre), — attribué à — né à Paris en 1773, mort en 1832.

854. *Portrait de M^me^ Menjaud* (crayon estompé).

Legs de M. Stillières, 1889.

MICHALOWSKI, polonais (XIX^e^ siècle).

855. *Cheval bai attelé à un camion* (aquarelle).

MIGNARD (Pierre), français, né à Troyes en 1612, mort en 1695.

856. *Junon suppliant Eole* (bistre et blanc).

MIRBEL (M^me^ Lizinska de), française, née à Cherbourg en 1796, morte en 1849.

857. *Portrait du comte His de Butenval* (miniature).

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

MOITTE (Jean-Guillaume), français, né à Paris en 1746, mort en 1810.

858. *Un trépied ou autel antique* (lavis).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

MOREAU (Louis-Gabriel), français, né à Paris en 1740, mort en 1806.

859. *Deux paysages* (aquarelles).

MOREAU le jeune (Jean-Michel), français, né à Paris en 1741, mort en 1814.

860. *Composition projetée à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI* (encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

861. *Une Assemblée délibérante* — époque de la Révolution française (lavis à l'encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

862. *Costumes du* XIII^e^ *siècle* (sépia).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

863. *Paysage avec figures* (aquarelle).

MORIN (Gustave-François), français, né à Rouen en 1809, mort en 1886.

864. *Un cavalier et une dame* (aquarelle).

Legs de M^lle^ Aline Fleury, 1886.

865. *Jeune dame offrant l'eau bénite à un cavalier* — intérieur d'église (aquarelle).

Legs de M^lle^ Aline Fleury, 1886.

NATOIRE (Charles-Joseph), français, né à Nîmes en 1700, mort en 1777.

866. *Jésus-Christ sortant du sépulcre* (bistre).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

867. *Sainte Famille* (crayon rouge rehaussé).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

NICOLLE (Victor-J.), né en 1759, mort en 1813.

868. *Vue d'un édifice* (aquarelle).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

NORRY (Charles), français, né à Paris en 1756, mort en 1832.

869. *Vue de la grotte du Pausilippe, à Naples* (lavis à l'encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

870. *Vue intérieure de l'église de Saint-Pierre, à Rome* (lavis à l'encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

OSTADE (Adrien van), flamand, né à Lubeck en 1610, mort en 1685.

871. *Une cour : Un homme débite de la viande* (aquarelle).

PAJOU père (Augustin), français, né à Paris en 1730, mort en 1809.

872. *Episode de la vie de Lycurgue* (encre et bistre).

PARMENTIER (M^me^, née Eugénie MORIN), française, née à Rouen en 1837, morte en 1874.

873. *A Trouville* (aquarelle).

Legs de M^lle^ Aline Fleury, 1886.

874. *Jeune Italienne* (miniature).

PARS.

875. *Vue de la ville de Rome* (aquarelle).

PERCIER (Charles), français, né à Paris en 1764, mort en 1838.

876. *Dessin des portes en bronze de l'église Saint-Pierre de Rome* (sépia).

Legs de M. Vellet, 1856.

877. *Vase antique* (encre de chine).

Legs de M. Vellet, 1856.

PEYRE (Marie-Joseph), français, né à Paris en 1730, mort en 1785.

878. *La place Colonne, à Rome* (bistre et blanc).

879. *La place du Peuple, à Rome* (aquarelle).

PEYRON (Jean-François-Pierre) — attribué à — français, né à Aix en 1744, mort en 1814.

880. *Philosophes* (lavis).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

PICHON, français.

881. *Portrait d'homme* (crayon noir).

PIETER (van Laer), flamand, né à Laaren en 1613, mort en 1674.

882. *Un pêcheur* (pierre noire estompée).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

REMBRANDT (Paul van Ryn), flamand, né à Leyde en 1606, mort en 1669

883. *Plusieurs figures* (croquis à la plume).
Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

RESTOUT le jeune (Jean), français, né à Rouen en 1692, mort en 1768.

884. *Tête de vieillard* (sanguine).
Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

ROBERT (Hubert), français, né à Paris en 1733, mort en 1808.

885. *Débris d'aqueducs romains* (pierre noire).
Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

886. *Substructions de l'antique palais de Mécène, à Tivoli* (sanguine).
Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

SUVÉE (Joseph-Benoît), français, né à Bruges (Belgique) en 1743, mort en 1807.

887. *Figure* (pierre noire).
Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

VANDERBURCH (André-Jacq.-Edouard), français, né à Montpellier en 1756, mort en 1803.

888. *Paysage* (crayon noir rehaussé sur papier bleu).
Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

VERNET (Claude-Joseph), français, né à Avignon en 1714, mort en 1789.

889. *Marine avec figures* (lavis à l'encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

890. *Vue du port de Malte* (bistre).

VIEN (Joseph-Marie, comte), français, né à Montpellier en 1716, mort en 1809.

891. *Etude* pour le tableau l'*Assomption de la Vierge*, placé dans l'église des Blancs-Manteaux, à Paris (pierre noire).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

892. *Figure de vieillard* (lavis rehaussé sur fond de couleur).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

VINCENT (François-André), français, né à Paris en 1746, mort en 1816.

893. *Monsignor Ruffo, prélat napolitain* (crayon rouge).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

894. *Personnage religieux* (pierre noire).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

VIVIEN (Joseph), français, né à Lyon en 1657, mort en 1735.

895. *Portrait présumé de Samuel Bernard, banquier de Louis XIV* (pastel).

VOUET (Simon), français, né à Paris en 1590, mort en 1649.

896. *Demi-figure d'homme enveloppée d'une draperie* (crayon).

Don de M H. Lemonnier fils, 1868.

897. *Hercule au repos, appuyé sur sa massue* (crayon noir rehaussé).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1863.

898. *Une figure nue* (crayon).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

WATTEAU (Jean-Antoine), français, né à Valenciennes en 1684, mort en 1721.

899. *Jeune femme* — costume du XVIII^e^ siècle (crayon rouge).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

900. *Etudes détachées : Une femme en pied — Trois têtes* (trois crayons).

901. *Un religieux* (crayon noir et rouge).

902. *Un guitariste* (crayon rouge).

903. *Etude de têtes et de mains* (crayon rouge et noir).

WATTELET — attribué à.

904. *Portrait* (crayon noir et rouge).

Legs de M. Stillières, 1889.

INCONNUS.

905. *La prédication de saint Renouald* (crayon rouge), d'après Sacchi (Andrea), italien, né à Casale en 1598, mort en 1661.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

906. *Une figure de femme tenant des colombes sur ses genoux* (crayon rouge), d'après Gherardi de Rieti (Antonio), italien, né en 1665, mort en 1702, et Colli (Giovanni dit Il Luchesini), italien.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868

907. *Une figure de femme tenant une branche de fruits* (crayon rouge), d'après Gherardi de Rieti (Antonio), italien, né en 1665, mort en 1702, et Colli (Giovanni dit Il Luchesini), italien.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

908. *A sainte Marie de Trévi des Pères, porte-croix à Rome* (crayon rouge), d'après Gherardi de Rieti (Antonio), italien, né en 1665, mort en 1702, et Colli (Giovanni dit Il Luchesini), italien.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

909. *A sainte Marie de Trevi des Pères, porte-croix à Rome* (crayon rouge), d'après Gherardi de Rieti (Antonio), italien, né en 1665, mort en 1702, et Colli (Giovanni dit Il Luchesini), italien.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

910. *La Madeleine pénitente* (crayon rouge), d'après Luti (Benedetto), italien, né à Florence en 1666, mort en 1724.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

911. *Assomption de la Vierge* (crayon), d'après Berrettini (Pietro da Cortona), italien, né à Cortona en 1596, mort en 1669.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

912. *Mars et Vénus* (sépia), d'après Carrache (Annibal), italien, né à Bologne en 1560, mort en 1609.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

913. *Joseph vendu par ses frères* (crayon rouge), d'après Raphaël (Sanzio), italien, né à Urbino en 1483, mort en 1520.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

914. *D'après les pendentifs, à la chapelle de Saint-Martin, à Naples* (crayon rouge), d'après Ribera (Joseph), espagnol, né à Xativa (Espagne) en 1588, mort en 1656.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

915. *Jésus guérissant un malade* (encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

916. *La résurrection* (sépia).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

917. *Portrait de l'abbé Lemonnier* (Jean-Guillaume), membre de l'Institut (pastel).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

918. *Portrait du peintre Lemonnier* (Anicet-Charles-Gabriel) — (crayon sur papier teinté).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

919. *Portrait d'un prélat* (crayon sur papier teinté), d'après Lemonnier (Anicet-Charles-Gabriel), français, né à Rouen en 1743, mort en 1824.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

920. *Statue représentant un ecclésiastique* (sanguine), d'après Lemonnier (Anicet-Charles-Gabriel), français, né à Rouen en 1743, mort en 1824.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

921. *Une jeune fille, vêtue à l'antique, place une couronne sur la tête d'un écolier,* d'après Lemonnier (Anicet-Charles-Gabriel), français, né à Rouen en 1743, mort en 1824.

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

922. *Tête de guerrier couverte d'un casque* (trois crayons).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

923. *Vue de l'ancien petit château, à Rouen* (lavis à l'encre de chine).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

924. *Vue de Rouen et de son ancien pont de bateaux disposé pour l'entrée du roi Louis XVI, le 28 juin 1786* (à la plume).

Don de M. H. Lemonnier fils, 1868.

925. *Portrait de Pierre Corneille* (miniature).

Don de M. Edgard Robin, 1886.

926. *Paysage* (bistre).

927. *Tête de cheval* (pierre noire).

SCULPTURE

ALLOUARD (Henri-Emile), français, né à Paris en 1844.

928. *Beaumarchais* (statue — plâtre).
Envoi de l'Etat, 1889.

929. *Héloïse au Paraclet* (statue — plâtre).
Envoi de l'Etat, 1889.

930. *Candeur* (buste — terre cuite).

ANTOMARCHI (C.-François), docteur, français, né en Corse en 1780, mort en 1838.

931. *Napoléon Ier* (moulage sur nature — plâtre doré).

AUVRAY (Louis), français, né à Valenciennes en 1810, mort en 1890.

932. *L. H. Brevière* (buste — marbre).
Envoi de l'Etat, 1879.

BOUGRON (Louis-Victor), français, né à Paris en 1798.

933. *Achille s'armant pour venger Patrocle* (statue — plâtre).
Don de l'Académie de Rouen, 1833.

CAFFIERI (Jean-Jacques), français, né à Paris en 1725, mort en 1792.

934. *Pierre Corneille* (statue — terre cuite).

935. *Thomas Corneille* (buste — plâtre).

936. *Rotrou* (buste — plâtre).

CANOVA (Antonio), italien, né à Possagno en 1747, mort en 1822.

937. *Bonaparte, premier consul* (buste — marbre).

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

CUGNOT (Louis-Léon), français, né à Paris en 1835.

938. *Fileuse* (statuette — plâtre).

DANIEL (Henri-Joseph du Commun du Locle), français, né à Nantes en 1804, mort en 1884.

939. *Le comte Mollien, ancien ministre* (buste marbre).

DANTAN jeune (Jean-Pierre), français, né à Paris en 1800, mort en 1869.

940. *Bellini* (buste — plâtre).

941. *Boieldieu* (buste — marbre).

942. *Carle Vernet* (buste — plâtre).

943. *Horace Vernet* (buste — plâtre).

944. *Meyerbeer* (buste — plâtre).

DAVID d'ANGERS (Pierre-Jean), français, né à Angers en 1789, mort en 1856.

945. *Hyacinthe Langlois* (buste — marbre).
Don du Comité de souscription du monument de Langlois, 1839.

946. *Armand Carrel* (buste — bronze).

947. *Le général Bonchamps* (statue — plâtre).

948. *Jussieu* (buste — plâtre).

DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph), français, né à Malines (Belgique) en 1779, mort en 1863.

949. *Girodet* (buste — plâtre).

950. *Gros* (buste — plâtre).

DELAISTRE (François-Nicolas), français, né à Paris en 1746, mort en 1832.

951. *Lemonnier* (buste — plâtre).

DE SEINE (Louis-Pierre), français, né à Paris en 1750, mort en 1822.

952. *De Fontenay* (buste — plâtre).
Don de M. J. de Fontenay, 1834.

953. *Thouret* (buste — plâtre).
Don de M. J. de Fontenay, 1834.

DESTREEZ (Jules-Constant), français, né à Gisors (Eure) en 1831.

954. *Un prisonnier* (statue — plâtre).
Don de l'auteur, 1878.

DUBRAY (Vital-Gabriel), français, né à Paris en 1813.

955. *Edouard Adam* (statue — plâtre).

Don de l'auteur, 1860.

956. *Baron Ernest Le Roy*, ancien préfet de la Seine-Inférieure (buste — marbre).

Don de la famille de M. Le Roy, 1873.

DUMAIGE (Etienne-Henry), français, né à Paris en 1830, mort en 1888.

957. *Camille Desmoulins* (statuette — terre cuite).

Don de M. Maillet du Boullay, 1882.

DUMONT (Augustin-Alexandre), français, né à Paris en 1801, mort en 1884.

958. *Guérin* (buste — plâtre).

ÉTEX (Antoine), français, né à Paris en 1808, mort en 1889.

959. *Le tombeau de Géricault* (marbre).

Don de l'auteur, 1845.

FEUCHÈRE (Jean-Jacques), français, né à Paris en 1807, mort en 1852.

960. *Raphaël* (statue — marbre).

Envoi de l'Etat, 1838.

FOURNIER (Louis), français, né à Saint-Donat (Drôme) en 18...

961. *L'abbé Ouin-Lacroix* (buste — marbre).

Legs de M. l'abbé Ouin-Lacroix, 1880.

FULCONIS (Louis-Guillaume), français, né à Avignon en 1818, mort en 1873.

962. *Jouvenet* (buste — plâtre).

GAUVIN (Alfred), français, né à Héricourt-en-Caux (Seine-Inférieure) en 1836.

963. *Portrait de Mme A. Gauvin* (médaillon argent — cadre damasquiné).

Don de M. Gauvin, 1886.

964. *Portrait de M. Chantin, horticulteur* (médaillon — bronze).

Don de M. Gauvin, 1889.

GAYRARD (Raymond), français, né à Rodez en 1777, mort en 1858.

965. *Le général Lebreton* (buste — marbre).

Don de l'auteur, 1849.

GUILLAUME (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), français, né à Montbard (Côte-d'Or) en 1822.

966. *Les Gracques* (plâtre).

Don de l'auteur, 1886.

IGUEL (Auguste-Vincent), français, né à Paris en 1830.

967. *Court* (buste — terre cuite).

Don de la Société des Amis des Arts de Rouen, 1869.

ISELIN (Henri-Frédéric), français, né à Clairegoutte (Haute-Saône) en 1826.

968. *L'abbé Cochet* (buste — terre cuite).

Don de M. Gustave Gouellain, 1882.

LEFÈVRE-DEUMIER (Mme Marie-Louise, née Roulleaux du Gages), française, née à Argentan en 18...

969. *L'étoile du matin* (statue — marbre).

Envoi de l'Etat, 1863.

LEHARIVEL-DUROCHER (Victor-Edmond), français, né à Chanu (Orne) en 1816, mort en 1878.

970. *Jeune fille et l'Amour* (statue — marbre).

Envoi de l'Etat, 1871.

LEMASSON (François), français, né à la Vieille-Lyre (Eure) en 1745, mort en 1807.

971. *Flore* (statue — plâtre).

LEROUX (Frédéric-Etienne), français, né à Ecouché (Orne) en 1836.

972. *Rachel* (statue — marbre).

Envoi de l'Etat, 1882.

LE VÉEL (Armand), français, né à Bricquebec (Manche) en 1821.

973. *Portrait de M. le docteur Billard* (médaillon — terre cuite).

Don de M. Victor Billard fils, 1888.

MANSION, français, né à Paris en 1773.

974. *Nymphe chasseresse* (statue — marbre).

MARTIN (Félix), français, né à Neuilly-sur-Seine en 1844.

975. *Mort héroïque d'un jeune tambour républicain* (statue — plâtre bronzé).

Don de l'auteur, 1885.

MÉLINGUE (Etienne-Marin), français, né à Caen en 1807, mort en 1875.

976. *M^me^ Desbordes-Valmore* (médaillon — bronze).

MICHEL-ANGE (Buonarotti) — réduction d'après — italien, né à Caprese en 1474, mort en 1564.

977. *Moïse* (statue — bronze).

Envoi de l'Etat, 1835.

PEYROL (Hippolyte), français, né à Paris en 1856.

978. *La mort de Raguenard Lodbrog* (statue — plâtre).

Don de l'auteur, 1888.

PÉZIEUX (Jean-Alexandre), français, né à Lyon en 1850.

979. *Martyre* (statue — marbre).

Envoi de l'Etat, 1890.

POLLET (Joseph-Michel-Ange), français, né à Palamer (Sicile) en 1814.

980. *Eloa, la sœur des anges* (statue — bronze).

Envoi de l'Etat, 1868.

PRADIER (James), français, né à Genève en 1786, mort en 1852.

981. *Bacchante* (statue — marbre).

Envoi de l'Etat, 1819.

PUGET (Pierre), français, né à Marseille en 1622, mort en 1694.

982. *Hercule terrassant l'hydre de Lerne* (statue — pierre).

Don de MM. G. Le Breton, l'abbé Porée et l'abbé de La Balle, 1884.

PUGET (Pierre) — réduction d'après — français, né à Marseille en 1622, mort en 1694.

983. *Milon de Crotone* (statue — bronze).

Envoi de l'Etat, 1835.

RAMUS (Joseph-Marius), français, né à Aix en 1805, mort en 1888.

984 *Frédéric Bérat* (buste — marbre).

ROMAGNESI (Joseph-Antoine), français, né à Paris en 1776, mort en 1852.

985. *Fontenelle* (buste — marbre).

RONDONI (Alessandro), italien.

986. *Raphaël* (buste — plâtre).

RUDE (François), français, né à Dijon en 1784, mort en 1855.

987. *Louis David* (buste — plâtre).

SIMART (Pierre-Charles), français, né à Troyes en 1806, mort en 1857.

988. *Oreste* (statue — marbre).

Envoi de l'Etat, 1841.

VASSELOT (Anatole MARQUET de), français, né à Paris en 1840.

989. *Le Christ mort* (statue — plâtre).

Don de l'auteur, 1876.

990. *Corot* (buste — plâtre bronzé).

Don de M. Ricard, maire de Rouen, 1882.

991. *Chloé* (terre cuite).

INCONNUS :

ÉCOLE FRANÇAISE.

992. *L'enfant au lapin* (statuette — marbre).

Legs de M. le comte His de Butenval, 1883.

993. *Lecouteulx de Canteleu* (buste — plâtre).

Don de M. Lecouteulx de Canteleu, 1885.

994. *Mme du Boccage* (buste — plâtre).

995. *Boileau* (buste — plâtre).

996. *Pierre Corneille* (buste — plâtre).

997. *Poussin* (buste — plâtre).

998 *Racine* (buste — plâtre).

ARCHITECTURE

DESPOIS DE FOLLEVILLE (Jules-Hector), français, né à Rouen en 1848.

999. *Relevé de la grille de l'église Saint-Ouen.*

Don de l'auteur, 1886.

SAUVAGEOT (Louis-Charles), né à Santenay (Côte-d'Or) en 1842.

1000. *Eglise Saint-Hilaire* : Maître-autel ; chaire à prêcher.

1001. d° Façade occidentale.

1002. d° Plan.

1003. d° Coupe longitudinale

1004. d° Coupe indiquant le mode de construction.

1005. d° Vue perspective.

1006. d° Façade méridionale

Don de l'auteur, 1878.

PRODUITS

DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

1007. *Vase :* fond jaune sous couverte, décor d'enfants, fleurs et papillons (forme de M. Nicolle); composition et peinture de M. Barriat; dorure de M. Rejoux.

Le vase a figuré à l'exposition spéciale des manufactures nationales de 1874 et au musée du Luxembourg.

Envoi de l'Etat, 1881.

1008. *Vase de Salamine :* fond sous couverte, cartel d'animaux en pâte d'application.

Envoi de l'Etat, 1882.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES DONT LE MUSÉE POSSÈDE DES OUVRAGES.

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Adam	1	1
Adeline	711	75
Agache	2	1
Allongé	712	75
Allouard	928 à 930	103
Amaury-Duval (Eugène)	3. 713	1. 75
Amerighi ou Morigi (dit le Caravage)	4. 5	1
Andrea del Sarto	714	75
Antomarchi	931	103
Appian	6	1
Armand-Dumaresq	7. 8	2
Auguin	9. 10	2
Auvray	932	103
Aviat	11	2
Aze	12. 13	2
Balan	14. 15. 715	2. 75
Barillot	16	2
Barrias (Félix)	17	3
Barriat	1007	113
Bassano (Jacopo da Ponte)	18	3
Bassano (Francesco da Ponte)	19	3
Bassano (da Ponte)	20	3

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Battoni	716	76
Baudit	21. 22	3
Baugin	23	3
Bazin	24	4
Bellangé (Hippolyte)	25	4
Belle (Alexis-Simon)	26	4
Belle (Augustin-Louis)	27	4
Bellel	28. 29. 717 à 719	4. 76
Benner (Emmanuel)	30	4
Benouville (Jean-Achille)	31	5
Bentabole	32	5
Bérat (Eustache)	720	76
Bergeret	33	5
Berghem	34. 35	5
Bernaert	36	5
Berrettini	37. 38	5
Berthélemy (Pierre-Emile)	40 à 42	6
Bertin (François-Edouard)	721. 722	76
Bertin (Jean-Victor)	39	5
Binet	43	6
Biva (Henri)	723	76
Blanchard	44	6
Blangus	45	6
Bloemen (van)	46	6
Bluhm	47	6
Boilly	49	7
Boisfrémont (Le Boulanger de)	50. 51	7
Boislecomte (de)	48	6
Boissard de Boisdenier	52	7
Boissieu (de)	724	77
Bolognèse	725	77

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Bonvoisin	53	7
Bos ou Bosch (van Acken)	56	8
Botticelli	54. 55	7
Boudewyns	63 à 65	9
Bougron	933	103
Bouhot	57	8
Boulanger (Louis)	58	8
Boullongne (J. de, dit le Valentin Moïse)	59	8
Boullongne (Louis de)	60. 61	8
Bourdon	62. 726	8. 77
Bout (Pierre)	63 à 65	9
Bouton	66. 67	9
Brascassat	68. 69. 727 à 729	9. 77
Bril	70	9
Brissot de Warville	730	77
Brongniart	71	9
Bronzino	72	10
Brueghel le Vieux	73	10
Brunet-Debaines	731	78
Bruyère (M^me^)	74	10
Cabasson (Harang, dit)	75 à 79. 732	10. 78
Cabat	80	11
Caffieri	934 à 936	104
Calame	81. 82	11
Calvès	83	11
Camuccini	733	78
Canova	734. 937	78. 104
Caravage (Amerighi ou Morigi, dit le)	4. 5	1
Carrache (Annibal)	84. 735	11. 78
Carrache (Augustin)	85	11

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Casanova	86. 87	11
Castelli	88	11
Castiglione (Giovanni-Benedetto)	89	12
Cauchois	90	12
Cavé (Mme)	91	12
Cazes	92	12
Cerquozzi	93 à 95	12
Champaigne (Philippe de)	96	12
Chaplin (Charles)	97	13
Chardin	98	13
Charlet	99	13
Charpentier (Auguste)	100	13
Charpentier (Eugène-Louis)	101	13
Chassevent-Bacque	102	13
Chatillon (de)	103	13
Cibot	104	14
Cignani	105	14
Clairin	106	14
Clérisseau	736	78
Cochin fils	737	79
Collin (Raphaël)	107	14
Colombel	108. 109	14
Coninxlo (van)	110. 111	14
Coosemans	112	15
Corneille (Jean-Baptiste)	113	15
Corot	114 à 116	15
Costard	117	15
Couder	118	15
Courant	119	15
Courbet	120	15
Court	121 à 138. 738	16. 17. 79

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Couture	139	17
Cugnot	938	104
Curzon (de)	140	17
Cuyp	141. 739	17. 79
Daliphard	142. 143	17
Damas	144	17
Dameron	145	17
Daniel (du Commun du Locle)	939	104
Dantan jeune (Jean-Pierre)	940 à 944	104
Dantan (Joseph-Edouard)	146	18
Daubigny (Charles)	147. 148	18
David d'Angers	945 à 948	105
David (Jacques-Louis)	149	18
De Bay	949. 950	105
Defaux	150. 151	18
Delacluze	740	79
Delacroix (Eugène)	152. 741 à 746	18. 79
Delafosse	153. 154	18
Delaistre	951	105
Delamare (Victor)	747. 748	80
Démarest	155	19
Descamps (Jean-Baptiste)	156 à 159	19
De Seine	952. 953	105
Deshays	160 à 164	19
Despois de Folleville	999	112
Desportes père	165	19
Destreez	954	105
Dévé	166	19
Diaz y Carrèno	167. 168	20
Diéterle (Charles)	169	20

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Dieu	170	20
Does (van der)	171	20
Dolci	172	20
Doyen	173	20
Drouais	174	20
Dubourg	175	21
Dubray	955. 956	106
Dubufe (Claude)	176	21
Dubufe (Guillaume)	177	21
Ducq (Jan le)	178	21
Ducreux	179	21
Dudot	180	21
Dufour	181	21
Dumaige	957	106
Dumont (Augustin-Alexandre)	958	106
Dumont (Jean, dit le Romain)	182	22
Durand	749	80
Duval-Gozlan	183	22
Duval Le Camus (Jules-Alexandre)	184 à 186	22
Elven (van)	187	22
Eschard	188. 750. 751	22. 80
Etex (Antoine)	189. 959	22. 106
Everdingen (van)	190	23
Farinato	191	23
Ferrier	192	23
Feti	193. 194	23
Feuchère	960	106
Fichel	195	23
Flameng (Auguste)	196	23

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Flandin	197	23
Flandrin (Paul)	198	24
Flinck	199	24
Fontenay (Daligé de)	200	24
Foulogne	201	24
Fourié	202	24
Fournier	961	106
Fragonard	203. 204. 752. 753	24. 80
Franck (dit le Vieux)	205	24
Fromentin	206	25
Fulconis	962	107
Galbrund	754	80
Gallet	207	25
Garneray (Ambroise-Louis)	208	25
Gauli	209	25
Gauvin	963. 964	107
Gayrard	965	107
Gérard (David)	210	25
Géricault	213 à 220. 755 à 779	26. 81. 82
Gernon (de)	211	25
Gillig	212	25
Giordano	221	26
Girardet (Karl)	222	26
Giraud (Charles)	223	26
Glaize (Auguste-Barthélemy)	224	26
Glauber	225	27
Goltzius le Jeune	226	27
Goyen (van)	227 à 230	27
Greco	231	27
Greuze	780 à 783	82

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Grieff ou Griff	232. 233	27
Groiseilliez (de)	234	27
Guardi	235	28
Guerchin (Barbieri, dit le)	236. 784. 785	28. 83
Guérin	786. 787	83
Guignet	237	28
Guillaume (Eugène)	966	107
Guillaumet	238	28
Guillemet	239	28
Guillon	788	83
Hackaert	240	28
Hallé	241	28
Harvey (M^lle)	789	83
Haudebourt-Lescot (M^me)	243	29
Hautier (M^lle)	242	28
Heinsius	244. 245	29
Hem (M^lle de)	246	29
Hennequin	247	29
Héreau	248	29
Hermann-Léon	249	29
Herrera le Vieux (de)	250	30
Heullant	790	84
Heusch (de)	251	30
Hildebrandt	252. 253	30
Hillemacher	254. 255	30
Hoet	256	30
Hondecœter	258	31
Houel	257. 791 à 793	30. 84
Huet (Jean-Baptiste)	259. 794	31. 84
Huet (Paul)	260	31

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Hugrel	261	31
Huguet	262. 263	31
Huysmans	264	31
Iguel	967	107
Ingres	265	31
Isabey (Jean-Baptiste)	795	84
Iselin	968	108
Isenbart	266	32
Jacquand	267	32
Jardin (Karel du)	268 à 271	32
Jeanron	272	32
Jollivet	273	32
Jordaens	274. 275	32. 33
Jouvenet	276 à 299. 796 à 799	33. 84
Judlin	800	85
Kalf	300. 301	34
Keymeulen	302	34
Keyser (de)	303	34
Labruzzi	801	85
Lacoste-Brunner	304	34
Lacroix	305. 306	34
Lafond	307	35
Lagrenée aîné	308	35
Lahire (Laurent de)	309 à 315	35
Lairesse (de)	802	85
Lalanne	803	85
Lancret	316	35

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Landry	317	35
Lanfranc	318	36
Langlois (Hyacinthe)	804. 805	85
Langlois (Polyclès)	806	86
Lantara	807. 808	86
Largillière (de)	319 à 322	36
La Rochenoire (de)	323. 324	36
La Touche	325	36
Laugée (François)	327 à 329	37
Laurens (Jules)	326	36
Laurent-Desrousseaux	330	37
Lavallée-Poussin (de)	331	37
Lavieille	332	37
Lebarbier aîné	333. 334. 809. 810	37. 86
Lebel	335	38
Le Boulanger de Boisfrémont	50. 51	7
Lebouteux	336	38
Lebrun (Charles)	811	86
Lebrun (M^me^, née Vigée)	337. 812. 813	38. 87
Lecarpentier (Charles)	338. 814. 815	38. 87
Lecarpentier (Paul)	339. 340	38
Lecointe	341	38
Lefebvre (Charles)	342	39
Lefebvre (Ernest)	343. 344	39
Lefèvre-Deumier (M^me^)	969	108
Legrip	345. 346	39
Leharivel-Durocher	970	108
Lehoux (Pierre)	347	39
Lely (van der Faes)	348. 349	39
Lemaire (Louis-Marie)	350	39
Lemaire (Pierre, dit Poussin)	816	87

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Leman	351	40
Lemasson	971	108
Lemoine (J.-A.-M.)	352. 817. 818	40. 87
Lemonnier (Anicet)	353 à 365. 819 à 839	40. 88
Le Nain (Antoine)	366	41
Le Nain (frères)	367	41
Léoni	840. 841	90
Lepoitevin (Eugène)	368	41
Le Poittevin (Louis)	369. 370	41
Leprince	371. 372	41
Leray	373. 374	41. 42
Leroux (Etienne)	972	108
Leroy (Paul)	375	42
Lesrel	376	42
Le Sueur	377. 842 à 844	42. 90
Letellier	378 à 386	42
Le Véel	973	108
Lévy (Emile)	387. 845	43. 90
Lingelbach	388	43
Loir	389	43
Lopez (don Vincente)	390	43
Lottier	391 à 395	43
Loubon	396	44
Lucatelli	397. 398	44
Luminais	399	44
Machard	846	91
Machy (de)	400 à 402	44
Maignan	403	44
Malécy (de)	404	44
Manglard	847	91

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Mansion	974	109
Mansson	848	91
Maratti	849	91
Marks	405	45
Marne (de)	406	45
Martin aîné	407 à 413	45
Martin (Félix)	975	109
Marzocchi de Bellucci	414	45
Mayer	850. 851	91
Mazerolle	852	91
Médard (Eugène)	415	45
Meel ou Miel (Jean)	416	46
Meer de Jongh (van der)	417	46
Mélingue (Etienne)	976	109
Melotte	418	46
Menageot	853	92
Menjaud	854	92
Merson (Luc-Olivier)	419	46
Michalowski	855	92
Michau	420	46
Michel-Ange (Buonarotti)	977	109
Miel ou Meel (Jean)	416	46
Mignard	421 à 425. 856	46. 92
Milon	426	47
Minderhout (van)	427	47
Mirbel (M^me^ de)	857	92
Mitoire	428	47
Moitte	858	92
Mol (van)	429. 430	47
Mola	431	47
Monfort	432	47

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Monnoyer	433 à 435	47
Monsiau	436	48
Montero de Roxas	437	48
Moormans	438	48
Moreau (Louis-Gabriel)	859	93
Moreau le Jeune (Jean-Michel)	860 à 863	93
Morel-Fatio	439 à 441	48
Morigi ou Amerighi (dit le Caravage)	4. 5	1
Morin	442 à 446. 864. 865	48. 93
Moucheron père	447	49
Mozin	448 à 450	49
Muraton (Mme)	451	49
Myn (van der)	452	49
Natoire	453. 866. 867	49. 93
Neeffs le vieux	454	49
Netscher	455	49
Nicolle	1007	113
Nicolle (Victor)	868	94
Norry	869. 870	94
Nozal	456	50
Ostade (Adrien van)	871	94
Oudry père	457	50
Pajou père	872	94
Palizzi	458	50
Palma le Jeune	459	50
Panini (Giovani-Paolo)	460. 461	50
Parcelles père	462	50
Parmentier (Mme)	873. 874	94

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Pars	875	95
Pasquiou-Quivoron (Mlle)	463	50
Patel le Jeune	464. 465	51
Patrois	466	51
Pau de Saint-Martin père	467	51
Pauthonnier-Selim (Mme)	468	51
Pelouse	469	51
Percier	876. 877	95
Pérugin (Vanucchi, dit le)	472 à 474	52
Pesne	470	51
Petit	471	51
Peuteman	475	52
Peyre	878. 879	95
Peyrol (Hippolyte)	978	109
Peyron	880	95
Pézieux	979	109
Pichon	881	95
Pierre	476	52
Pieter (van Laer)	882	95
Pietro di Pietri	477	52
Pinta	478	52
Pœlenburgh	479	52
Pollet	980	110
Porbus ou Pourbus le Jeune	480	53
Poussin	481	53
Pradier	981	110
Puget	982. 983	110
Quellyn	482	53
Querfurt	483. 484	53
Quost	485	53

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Rame	488	54
Ramus	984	110
Réjoux	1007	113
Rembrandt (van Ryn)	883	96
Rémond	486. 487	53
Renouf	489	54
Restout le Jeune	490 à 492. 884	54. 96
Ribera	493. 494	54
Ribot	495	54
Riesener	496. 497	54
Rigaud	498	55
Rizzo (dit Rizzo Santa Croce)	499. 500	55
Robert (Hubert)	501 à 506. 885. 886	55. 96
Rochegrosse	507	55
Roehn	509	56
Roger	508	55
Romagnesi	985	110
Romain	510	56
Rondoni	986	110
Rongier (M^lle^)	511	56
Ronmy	512. 513	56
Rousseau (Philippe)	514. 515	56
Roybet	516	56
Rude	987	111
Ruisdael (Jacob van)	517	56
Ruisdael (Salomon van)	518	57
Sacquespée	519 à 521	57
Saint-Jean (Paul)	522	57
Saint-Jean (Simon)	523	57
Saint-Ygny (de)	524. 525	57

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Santerre	526	57
Sarto (Andrea del)	714	75
Sautai	527	57
Sauvageot (Louis)	1000 à 1006	112
Scheffer (Ary)	528	58
Scheffer (Henry)	529	58
Sebron	530 à 533	58
Severdonck (van)	534	58
Simart	988	111
Smith-Hald	535	58
Sneyders	536	59
Solimene	537. 538	59
Sorieul	539	59
Steen (van)	540	59
Stella	541 à 543	59
Stevens (Joseph)	544	59
Subleyras	545	60
Suvée	546. 547. 887	60. 96
Tabar	548	60
Teniers le Vieux	549	60
Testelin Aîné	550	60
Thulden (van)	552 à 554	61
Tiepolo	551	60
Tiersonnier	555	61
Tilborg (van)	556	61
Tournemine (de)	557	61
Tournières (de)	558 à 561	61
Troy (de)	562 à 565	62
Troyon	566	62

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Uden (Lucas van)	567	62
Valentin Moïse (J. de Boullongne, dit le)	59	8
Van Acken Bos ou Boch.	56	8
Van Bloemen	45	6
Van Coninxlo	110. 111	14
Van der Does	171	20
Van der Faes Lely.	348. 449	39
Van der Meer de Jongh	417	46
Van der Myn	452	49
Van de Velde	571	62
Van Elven	187	22
Van Everdingen.	190	23
Van Goyen	227 à 230	27
Van Laer Pieter.	882	95
Van Minderhout	427	47
Van Mol	429. 430	47
Van Ostade (Adrien)	871	94
Van Ruisdael (Jacob).	517	56
Van Ruisdael (Salomon)	518	57
Van Ryn Rembrandt	883	96
Van Severdonck	534	58
Van Steen	540	59
Van Thulden	532 à 534	61
Van Tilborg	536	61
Van Uden (Lucas)	567	62
Van Vitelli	585. 586	64
Van Vries.	600	65
Vanderburch.	888	96
Vanloo, dit Carle	568. 569	62
Vasselot (Marquet de).	989 à 991	111

NOMS.	Numéros du Catalogue.	Numéros des pages.
Velasquez-Rodriguez	570	62
Velde (van de)	571	62
Vernet (Claude)	889. 890	97
Véronèse (Paul)	572. 573	63
Vien (J.-M., comte)	574 à 577. 891. 892	63. 97
Vien fils (Joseph-Marie)	578	63
Vignon	579	63
Villain (Eugène)	580	63
Villavicenzio (de)	581	63
Villebesseyx (Mme)	582	64
Vincent	583. 893. 894	64. 97
Viollet-le-Duc (Adolphe)	584	64
Vitelli (van)	585. 586	64
Vivien	895	97
Voiriot	590. 591	65
Volaire	587	64
Vollon (Antoine)	588	64
Vos (Martin de)	592 à 597	65
Vos (Simon de)	589	64
Vouet (Aubin)	598	65
Vouet (Simon)	599. 896 à 898	65. 98
Vries (van)	600	65
Watteau (Antoine)	899 à 903	98
Wattelet	904	98
Weisser	601	66
Wyld	602	66
Zacharie	603	66
Ziem	604 à 606	66
Zuccarelli	607. 608	66

Rouen. — Imp. J. Lecerf.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00731 5555